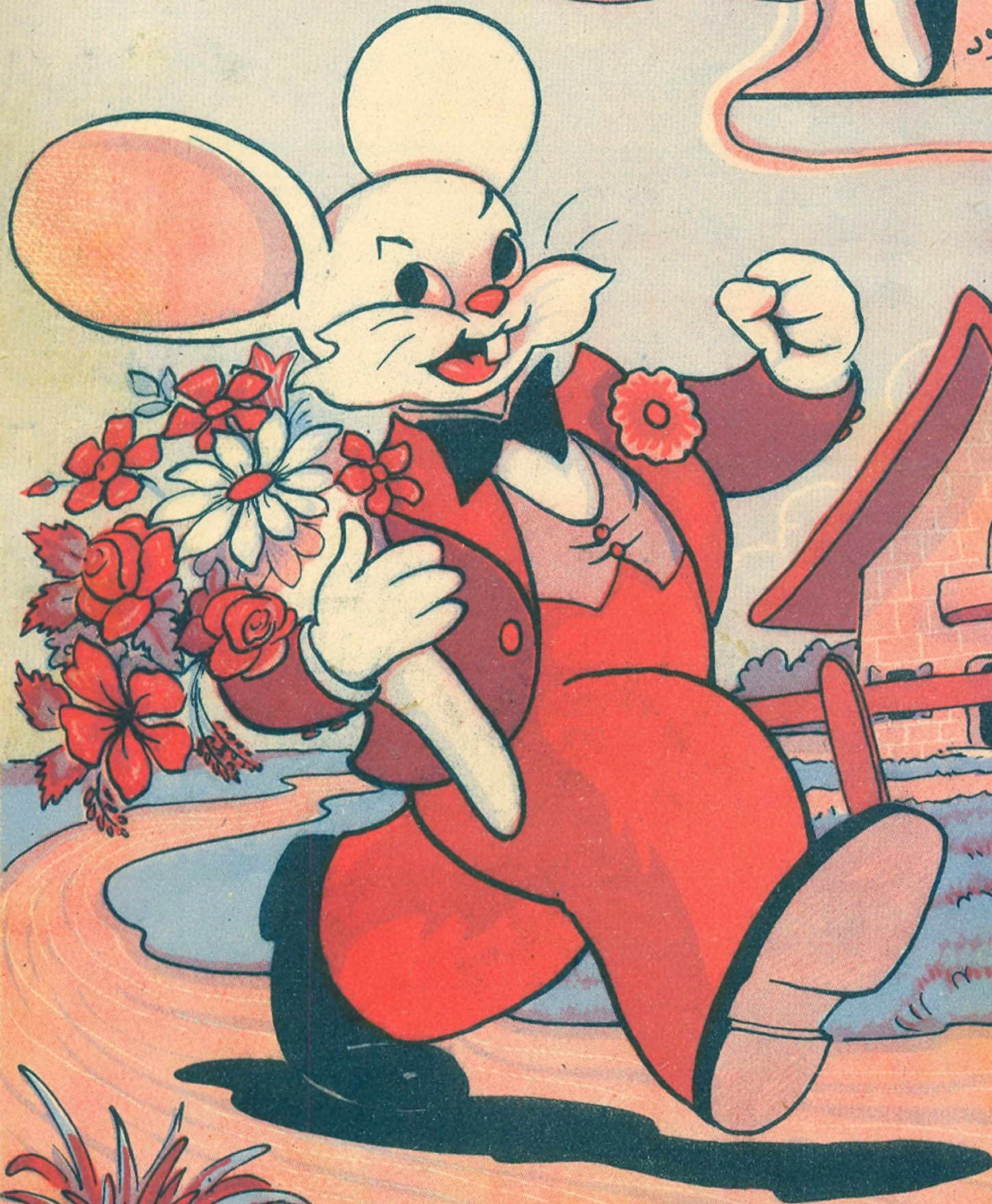


سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٤٥



تصدر كل يوم خميس



● صفية أبوالمكارم : مدرسة الحلمية للبنات

— «ماهى الشهادة الدراسية التى يحصل عليها الشرطى فى مصر ، قبل أن يكون شرطياً ؟»
— يختار الشرطة فى مصر من جنود الجيش الذين أتموا مدة الخدمة العسكرية ، على أن يكونوا قارئى كاتبين .

● محمد مصطفى عبد الهادى : شارع الهرم

— «يقولون فى السودان : إن رجلاً هبط هنالك من المريخ ؛ ولكنه مات بعد دقائق ؛ فهل هذا صحيح ؟ ولماذا مات ؟»

— لم يهبط أحد من المريخ ، لا فى أرض السودان ، ولا فى أرض اليونان ؛ لأن المريخ لو كان فيه ناس لم تكن هياتهم مثل هياتنا . . . !

● مأمون رشاد بركة :

مدرسة ابن رشد الابتدائية بقطنا

— «هل فى الكون أرض غير الأرض التى نعيش عليها ؟ ولماذا لا يبحث العلماء هذه الناحية ؟»

— حين يعود «سندباد» من رحلته ، وينشر باقى مذكراته ، سيمحدثنا عن أراض جديدة ، غير الأرض التى نعيش عليها ؛ والعلماء على كل حال لم يقصروا فى بحث هذه الناحية .

● منذر الشيخلى :

مدرسة السعدون النموذجية ، بغداد

— «ما سبب برودة الجوفى الطبقات العليا ، مع أنها أقرب إلى الشمس ؟»

— حقاً إن الحرارة مصدرها الشمس ، ولكننا لانحس هذه الحرارة إلا حين تمتصها الأرض

ثم تشعها ، فنحس حرارة الإشعاع ؛ ولذلك نشعر بقلّة الحرارة كلما ابتعدنا عن الأرض التى هى مصدر الإشعاع .



إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .



أريد أن أسألكم اليوم سؤالاً ، هو : ماذا يفعل الولد المهذب ، إذا قابله ذات يوم فى الطريق رجل شرس ، أو طفل جاهل ، فاعتدى عليه بالشم ، أو بالضرب ، أو بالأذى ؟ هل يقابل الشم ، والضرب ، والأذى بمثله ؟ أم يبتعد عن طريق المعتدى ليهرب عن وسيلة أخرى لعقابه وتأديبه ؟ فليسأل كل واحد منكم نفسه هذا السؤال ، ثم يحاول الجواب . وأعتقد أن كثيراً منكم سيقولون : إن الشجاعة هى مقابلة الاعتداء بمثله . وهذا خطأ كبير ، فليست هذه شجاعة ، ولكنها حماقة ؛ إنما الشجاعة الحقيقية هى احتمال أذى الجاهل والمعتدى بصبر ، ثم الانتظار إلى الوقت الملائم لعقابه وتأديبه ؛ وهذا مسلك عقلاء الأولاد ، فى جميع البلاد .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

هـ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

من أصدقاء سندباد :

بين الأسد والقرد

أراد أحد العلماء أن يختبر أيهما أذكى : القرد أم الأسد ؟

فذهب إلى حديقة الحيوان ، ووضع أمام الأسد قطعة من اللحم ، خارج القفص ، بحيث لا تبلغها يد الأسد . . .

وحاول الأسد أن يمسك قطعة اللحم فلم يقدر ، فأخذ يزار ويضرب القفص بيده فى ثورة وغضب !

وانصرف العالم إلى قفص القردة ، فوضع موزة خارج القفص لا يمكن الوصول إليها . وحاول أحد القردة أن يمسكها بيده فلم يقدر ، فسكت برهة وكأنه يفكر ، ثم صعد فوق أرجوحته ، وما زال بها حتى كسر منها قطعة خشب ، ثم نزل ومد يده بالخشب وأخذ يستدرج الموزة حتى أدخلها فى القفص ، وتناولها فوضعها فى فمه !

عماد الدين حسين وصفى

مدرسة محرم بك الثانوية بالاسكندرية

مسابقة سندباد الخامسة
قيمة جوائزها اجنيه
للقارئى المتأزى
تنشر أسماء الفائزى قريباً



قصص الشعوب الجماعة الحقيقية

(من قصص الهنود الحمر)



التف أبطال القبيلة حول الرئيس «بيفر» يستمعون إليه ويحدثونه، وجلس «جراي فوكس» ابن الرئيس بعيداً عنهم، يرقبهم بإعجاب ولا يستطيع الاقتراب منهم؛ لأنه لم يزل صبيّاً فلا يجوز أن يقترب من مجلس الأبطال... وكان جراي فوكس يرى نفسه جديراً بالانضمام إلى زمرة الأبطال؛ لأنه ماهر في الصيد، بارع في إصابة الهدف، جرىء في مطاردة وحوش الغابة، وإن كان لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره بعد... وأخذ الأبطال ينصرفون واحداً بعد واحد، حتى لم يبق إلا الرئيس بيفر وحده؛ فاقترب منه الصبي قائلاً: يا أبي، إنني أريد أن أخرج للصيد مع هؤلاء الأبطال الشجعان؛ فإنني قوى جرىء، وسهمي يرمق إلى الفريسة أسرع من الريح! فابتسم الرئيس وقال: عليك يا ولدي، قبل أن تصبح عضواً في مجلس الأبطال، أن تثبت شجاعتك؛ بانتزاع ريشة من ذيل نسر متوحش...

قال الصبي: سأحقق لك هذا الشرط يا أبي، لأكون عضواً في مجلس الأبطال! وبدأ جراي رحلته في صباح اليوم التالي، وكانت رحلة طويلة شاقة؛ فإن النسور المتوحشة لا تأوى إلا إلى قمم الجبال العالية. وأخذ جراي يتسلق الجبال باحثاً منقباً، حتى عثر آخر الأمر على عش في جانب من الجبل، قد أطل منه نسران صغيران؛ فأخذ جراي يلتمس طريقه إلى ذلك العش، بين الصخور الحادة والمهاوي المهلكة، حتى وصل إليه؛ فوجد النسرين الصغيرين يوشكان أن يموتا من الجوع، وقد رقدت بجانبهما أمهما ضعيفة مهزولة، ملطخة بالدم...

يطعم الصغيرين، ويمرّض الأم؛ ولكنه سمع ذات يوم قبيل الغروب، زئير أسد يقترب من العش، فخاف على الصغيرين أن يفترسهما ذلك الأسد، ووقف يترصد، حتى أبصره ينحدر من القمة نحو العش، فسدد إليه سهماً أصابه في ظهره؛ فهاج الأسد، وجرى إليه ليفتك به، ولكنه سقط أثناء جريه في هوة عميقة تحته، فتحطمت عظامه ومات... حينذاك، انحدر إليه جراي بهدوء، فسلخ جلده، ثم قطع لحمه قطعاً، وحملها إلى العش ليأكلها الصغيران وأمه... ولم تلبث الأم أن برئت من جرحها، فطارت، ثم عادت وهي تحمل صيداً، فوضعت تحت قدمي جراي، اعترافاً بجميله... وعرف جراي أن الأم قد عوفيت، فقرر أن يعود إلى قبيلته؛ وانتظر فرصة اقترابه من الأم، فانتزع برفق، ريشة ذهبية من ذيلها؛ ثم ارتدى جلد الأسد، واتخذ طريقه عائداً إلى أهله...

أيقن جراي حين رأى هذا المنظر، أن الصيادين قد قتلوا النسر الكبير في هذه الأسرة، وتركوا الأم مجروحة عاجزة عن جلب القوت لهذين النسرين الصغيرين؛ فأشفق عليهما، وراح يبحث لهما عن طعام؛ ثم لم يلبث أن عاد يحمل أرنباً، فوضعه بين يدي النسرين الصغيرين فأكلاه. وكانت أمهما تنظر إلى جراي نظرة متوحشة، خوفاً منه على ولديها، ثم لم تلبث أن اطمأنت وهدأت، حين رآته يطعم ولديها الضعيفين...

ثم اقترب منها جراي ووضع بين يديها قطعة من اللحم، فرفعت إليه عينها شاكرة، وازدادت هدوءاً واطمئناناً؛ فهدده إلى جناحها الجريح، فانتزع منه السهم الذي كان مغروزاً في لحمه، ثم وضع بعض الأعشاب على الجرح، ولفه ببعض الخرق... وأقام جراي بجانب العش أياماً،



وكان القلق يملأ صدره في أثناء الطريق؛ لأنه لم يحقق الشرط كاملاً؛ فإنه لم ينتزع الريشة من ذيل نسر متوحش، بل من ذيل أنثى النسر؛ وهو لم يقتل الأسد كذلك. وإنما مات بسقوطه في الهاوية؛ فهل يوافق الأبطال على انضمامه إليهم مع هذا أولاً يوافقون؟ وحينما وصل جراي إلى أبيه بيهر، قص عليه القصة كلها كما حدثت؛ فقال أبوه: انتظر يا بني حتى أعرض الأمر على مجلس الأبطال...

وقص أبوه عليهم القصة كما سمعها من ولده، ثم قال لهم: والآن فانظروا ماذا ترون؛ فإنه لم يقتل الأسد بنفسه، ولم ينتزع الريشة من ذيل نسر ذكر! فأخذ الأبطال يتناقشون برهة، ثم قالوا: إن جراي فوكس بطل على كل حال؛ وقد فعل أكثر مما يفعل البطل؛ لأنه روض نسرًا متوحشًا من أخطر الأنواع، بشفقتة ورحمته، لا بالقسوة والجبروت؛ وهذه هي الشجاعة الحقيقية...

تلخيص ما سبق :

لم يكن سعد ولا فرج ، يدریان شيئاً من سر هذه الحوادث العجيبة المتتابة ؛ فبينما هما واقفان يفكران في أمرهما ، إذ أقبلت عليهما سيدة أنيقة ، فتقدمت بالتحية إلى سعد ، ثم قالت له : أين القلادة الذهبية التي وعدت أن تهديها لي ؟ فجحظت عيناه من الدهشة ، وقال لها : متى وأين لقيتك يا سيدتي فوعدتك أن أهدي إليك قلادة ذهبية ؟ فبدت الدهشة في وجه السيدة وقالت : تسألني متى وأين ؟ ألا تذكر أننا كنا نتغدى معاً في المطعم ؟

كان « سعد » و « سعيد » أخوين توأمين ، يتشابهان تمام التشابه ؛ وكان « فرج » و « فريج » توأمين متشابهين كذلك ، دفعتهما أمهما الفقيرة إلى الشيخ « نجوان » والد سعد وسعيد ، ليعيشا معاً كأنهم إخوة أربعة . وبينما كان الشيخ نجوان مسافراً مع زوجته والأطفال الأربعة على ظهر سفينة ، إذ هبت عاصفة فأغرقها ؛ فنجى الأب ومعه سعد وفرج ، كما نجت الأم ومعهما سعيد وفريج ؛ ثم لم تلبث الأم أن افترقت عنهما ، وانقطعت أخبار بعضهن عن بعض ؛ فذهب الشيخ نجوان مع سعد وفرج إلى مدينة « سرقوس » ، وأخذ يعني بتربيتهما حتى كبرا ، فأخبرهما بقصة أخويهما وأمهما ، فبدأ لهما أن يغادرا المدينة للبحث عنهن ؛ ومضى زمان طويل ولم يعمودوا ؛ فرحل الشيخ من سرقوس كذلك ، للبحث عنهن جميعاً ، ولم يزل ينتقل بين البلاد ، حتى انتهى إلى مدينة « أنسوس » ، فقبض عليه حراس المدينة ، وذهبوا به إلى الحاكم ، فحكم عليه بالموت شنقاً ، أو يدفع مئة قطعة من الذهب . وكان سعيد وفريج يقيمان في هذه المدينة من زمان بعيد ، وقد تزوجا واتخذا داراً ؛ كما كان سعد وفرج قد وصلا إلى المدينة مصادفة ، في اليوم الذي وصل فيه أبوهما إليها ، من غير أن يخطر في بال أحد منهم أن أباهم مهدد بالموت شنقاً في سجن الحاكم . ثم خرج سعد ليجول في شوارع المدينة ، كما خرج فرج لقضاء بعض الحاجات ؛ فالتقى سعد بفريج ، وهو يظن أنه فرج ؛ كما التقى فرج بسعيد ، وهو يظن أنه سعد ، فحدثت مشكلات غريبة ، وتكررت هذه المشكلات على صور عدة ؛ حتى إن « دارا » زوجة سعيد ، قد حسبت أن سعداً هو زوجها ، وأقفلت الباب في وجه زوجها الحقيقي ، وكذلك فعلت « ساميا » زوجة فريج ؛ وقبض الشرطة على سعيد ، وهم يظنون أنه سعد ، ودفع فرج إلى سعد خمسين قطعة من الذهب ، وهو يظن أنه سعيد . . . وهكذا توالى الحوادث ، حتى كاد سعد يفقد عقله من الدهشة ، وأوشك فرج كذلك أن يمسه الجنون . . .





قال سعد : أؤكد لك ياسيدي ،
أننى لم أتعد قط فى مطعم عام ، منذ هبطت
إلى هذه المدينة ؛ فحاولى أن تتذكرى إن كنت ناسية !
قالت السيدة وقد ازدادت دهشة : كيف أنسى ولم
يمض على اجتماعنا فى المطعم إلا قليل ، وكيف تنسى أنت ؟ ...
قال سعد متضجراً : أف ! ... يخيّل إلى أننى فى بلد
لا يعيش فيه إلا جماعة من المجانين ! ...

ثم انتزع نفسه منها انتزاعاً ، ومضى يتبعه رفيقه فرج ،
وتركا السيدة واقفة حيث كانت ، لا تكاد تفهم شيئاً مما رأت
ولا مما سمعت ؛ فقد كان يخيّل إليها أن الرجل الذى كانت
تحدثه ، هو سعيد ، زوج صديقتها دارا ، لا أحد غيره ؛
ومن أجل ذلك كانت دهشتها لتصرفه ، واعتقدت أن مساً قد
أصاب عقله ؛ فلم يكذب يتعد عنها حتى بدا لها أن تذهب
إلى صديقتها دارا ، لتخبرها بما كان ...

وكانت دارا وأختها جالستين تتحدثان ، حين استأذنت
عليهما هذه السيدة ، ثم دخلت لتخبرها بأن زوجها قد أصابه
مسٌ فى عقله ...

وبينما كانت دارا تستمع إلى ما تقصه عليها السيدة ، إذ
سمعت دقاً على الباب ؛ ثم دخل زوجها وحوله طائفة من
الشرطة يحرسونه ، فلم يكذب يقع نظره على زوجته ، حتى سألها
فى حدة وغضب : لماذا لم ترسلى إلى المال الذى طلبته ؟
أيرضيك أن يذهبوا بى إلى السجن من أجل خمسين قطعة من
الذهب ؟ ...

فبدت الدهشة فى وجه دارا ، وقالت له : ماذا تقول
يا سعيد ؟ لقد أرسلتها إليك مع فريج منذ ساعة ، فكيف
ترغم أنها لم تصل إليك ؟

قال سعيد وقد ازداد حدة وغضباً : وترعمين أنك أرسلتها
أيضاً ؟ هذا والله عجيب ! ولست أدري ماذا جرى لعقلك
اليوم ، ولا كيف تتصرفين هذا التصرف ، فتغلقين الباب
فى وجهى ساعة الغداء ، كأنى كلب أجرب ؛ ثم تمنعين

المال عني ليذهبوا بى إلى السجن ؛ ثم لا يكفيك ذلك فترعمين
أنك أرسلته إلى منذ ساعة ...

واندفع سعيد يشتم زوجته ، ويوبخها ، دون أن يترك لها
فرصة لفهم الحقيقة ؛ وهى تستمع إليه مدهوثة ، لا تكاد
تعرف سبباً لهذه الثورة وهذا الغضب ، إلا أن يكون زوجها قد
أصابه خبلٌ كما تقول السيدة ؛ وازدادت يقيناً بجنونه ، حين
تذكرت ما كان من أطواره الغريبة ، وهما جالسان إلى مائدة
الغداء ؛ فلم تحاول ردّاً على قوله ، ودفعت إلى الحراس
خمين قطعة أخرى من الذهب ليطلقوه ؛ ثم تعاونت مع خدام
الدار فى القبض عليه ، وإلقائه فى حجرة من حجرات الدار ؛
وأغلقت عليه بابها ، ثم أرسلت تستدعى الطبيب للكشف
عن علته ...

وكان سعيد فى أثناء ذلك يصرخ ، ويقاوم مقاومة
شديدة ، ليفلت من بين أيدي الخدم ؛ فلا يزيد ما صراخه
وحركاته إلا إيماناً بأنه قد ذهب عقله ...

وحاول فريج أن يدافع عن سيده ، وأن يمنعهم من القبض
عليه ، وهو يصيح غاضباً ، محتجاً ؛ فاعتقدت دارا أنه قد جنُّ
كما جنَّ سعيد ، وأمرت الخدم أن يوثقوا يديه ورجليه ، ويضعوه
مع سعيد فى الحجرة المغلقة ، ريثما يحضر الطبيب ! ... [يتبع]

أوى صفوان
ورفيق إلى غرفتيهما
في القصر المهجور ،

الشيبة في القصر

فكان يخالسهما
النظر وهو صامت
كذلك ، لا ينبس

بكلمة أو حرف . . .

ثم نظر رفيق إلى حارس القصر ، وقال
له وهو يهم بالنهوض عن المائدة : لقد
قررت أن أغادر القصر اليوم ؛ ولتبق
أنت هنا ما دامت الحياة تطيب لك
فيه ! . . .

فقال صفوان وعيناه ترقبان ملامح
الحارس : إن البقاء هنا لا يطاق ؛ فإني
لم أتم لحظة واحدة في الليلة الماضية ،
وكدت أفقد عقلي من هول مارأته عيناى . . .

ولمح صفوان حين قال هذه الكلمة ،
أن ملامح الحارس قد انبسطت ، وبدأت
على وجهه أمارات سرور عميق ؛ ثم قال



الحارس يعقب
على كلمة صفوان
ورفيق : هذا
ما كنت أتوقعه ،
ولولا أنني تعودت
الإقامة هنا منذ
سنتين ، لما بقيت
ليلة واحدة !
ثم قام صفوان

ورفيق فأعدا حقيبتيهما ، وغادرا القصر
والحارس يتبعهما ، حتى انتهيا إلى الطريق
العامة ، فاستقلا عربة من عربات النقل
إلى المدينة ، وتركهما الحارس واتخذ طريقه
عائداً إلى القصر ؛ فأتبعه صفوان عينيه
حتى اختفى ؛ ثم مال على صديقه رفيق بهمس
في أذنه حديثاً



وكان صفوان في تلك اللحظة مستغرقاً
في نومه ، تتردد أنفاسه منتظمة هادئة ،
كأنه نائم في سرير من سرور الجنة ،
لا في غرفة مظلمة من قصر الأشباح ؛
ولكنه لم يلبث أن استيقظ حين سمع
طرقات خفيفة على النافذة ؛ فأزاح
الغطاء عن جسده ، وقصد إلى النافذة
مطمئناً ففتحها ، ثم نظر ؛ وكانت
تلك النافذة تطل على دهليز طويل مظلم .
ليس فيه حس ولا حركة ؛ فقرأى له في
آخر الدهليز على بعد ، شبح طويل ،



تتبعكس على
جلبابه الأسود
السايب أضواء
ذهبية راقصة ؛ ثم
لم تلبث تلك
الأضواء أن
انطفأت ، واختفى
الشبح وابتلعته
الظلام ؛ فأغلق

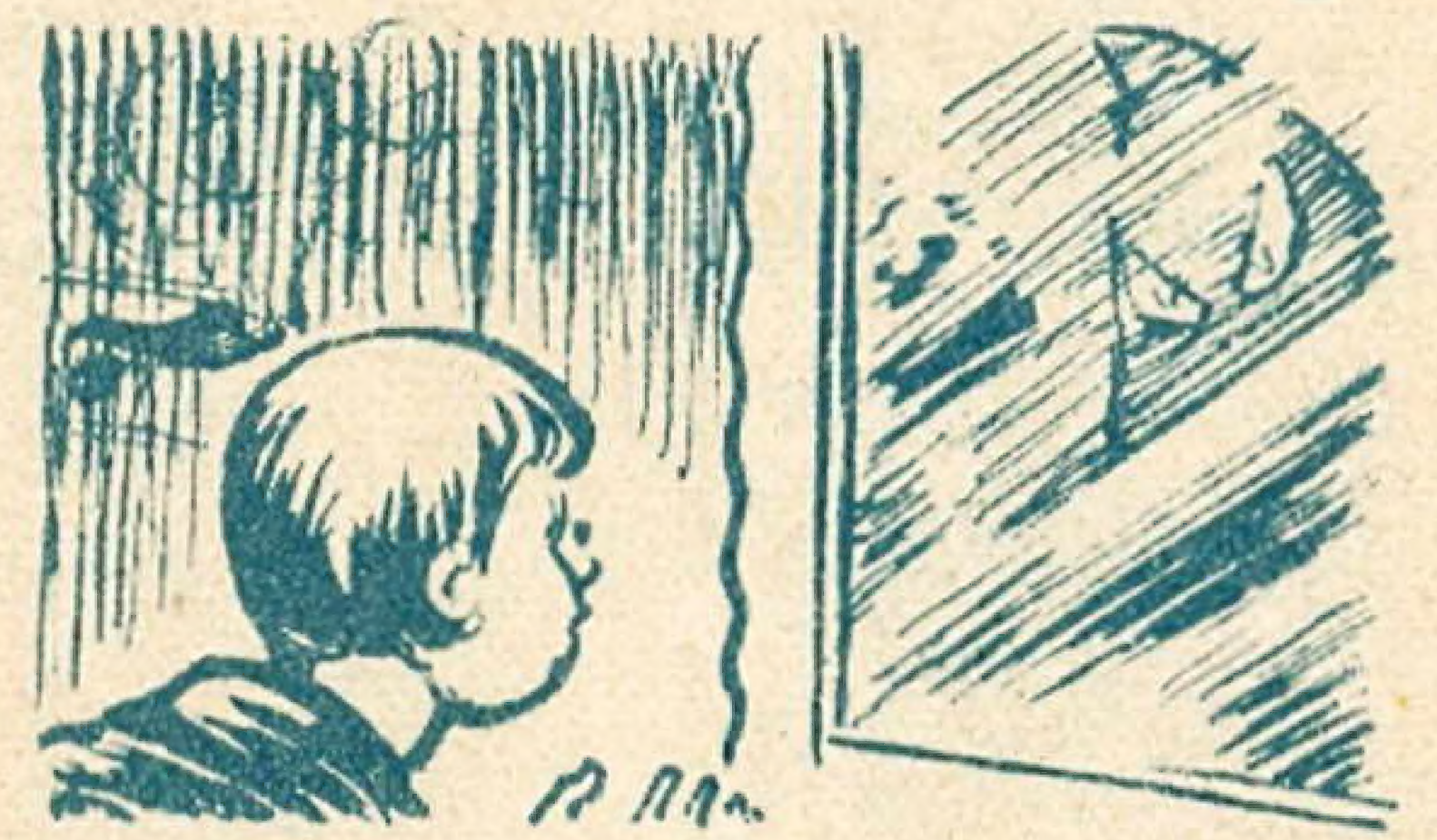
صفوان النافذة ، ثم عاد إلى فراشه فنام
هادئاً كأن لم يسمع شيئاً ولم ير

وفي الصباح ، حين جلس صفوان
ورفيق وحارس القصر إلى مائدة الفطور ،
كان الشحوب بادياً في وجه رفيق ،
وكانت عيناه غائرتين ، وصوته خافتاً ،
ونظراته زائغة ، كأنما يبحث عن شيء
حواليه ولا تراه عيناه ؛ أما صفوان فكان
على عكسه هادئ النفس ، ولكنه ظل
صامتاً برهة ، وعيناه تنتقلان بين حارس
القصر وصاحبه رفيق ؛ وأما الحارس

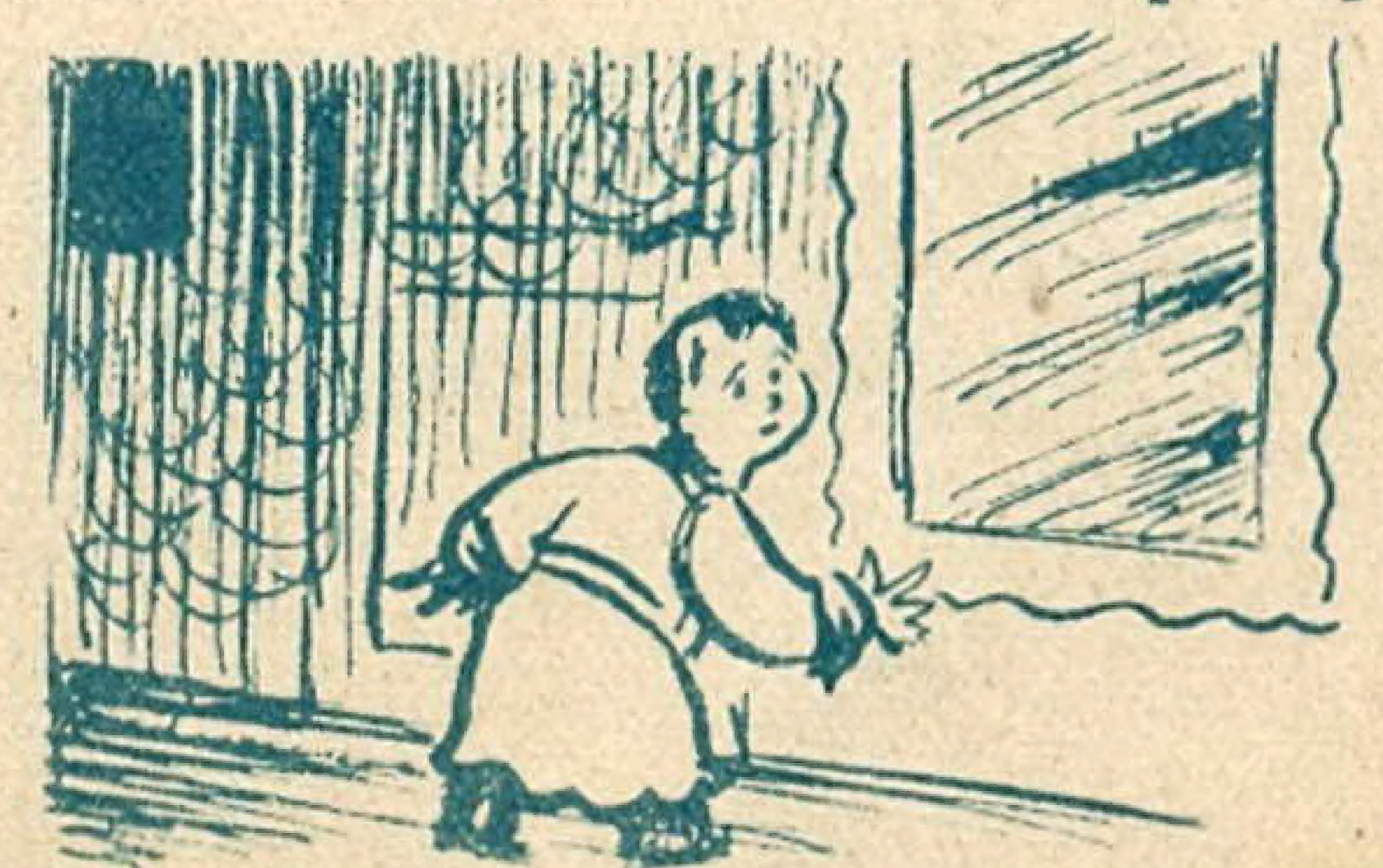
وحديث الحارس لم يزل يرن صدهاء في آذانهما
ويشغل بالهما ؛ ولكن صفوان لم يكذب يضع
رأسه على الوسادة حتى راح في نوم عميق ،
كأنه لم يسمع شيئاً من حديث الأشباح
التي تراءى بالليل في ردهات هذا القصر
المهجور . . .

أما رفيق فكان تأثير ذلك الحديث في
نفسه مختلفاً ، قد ملأه خوفاً وهلعاً ، فلم
يستطع أن ينام أو يغمض عينيه ،
وظل يتقلب على جنبه في الفراش
ساعات . . .

ولم يكذب منتصف الليل ، حتى هبَّ
رفيق من نومه فزعاً ؛ فقد سمع طرقاً
خفيفاً على باب غرفته ، ولما غادر فراشه
وقصد إلى الباب ليفتحه ، بدا لعينه
شبح تطل صورته من مرآة على الحائط



أمامه ، وقدارتدى الشبح جلباباً أسود يغطي
جسمه كله ، فلا يبدو منه إلا عيناه ترقبان
في الظلام ، وقد رفع يديه إلى رأسه كأنما
يريد أن ينقض عليه من خلف ؛
فاستدار رفيق مسرعاً ، ونظر يمنة ويسرة
وإلى الخلف ، ولكنه لم يجد أحداً ؛
فعاد ينظر إلى المرآة ، حيث ظهرت صورة
الشبح لعينه أول مرة ، ولكن الصورة
كانت قد اختفت ، فلم ير في المرآة
إلا خياله



الفارس



تنجيته من شر ذلك الذئب المفترس...
وهكذا نشأت صداقة جديدة بين
الإنسان ونوع آخر من حيوان الغابة؛
وكانت هذه الصداقة ذات نفع جديد
للإنسان من أول لحظة؛ فقد امتطى
ظهر ذلك الصديق المطيع، ليعود به إلى
بيوت قومه...

وكان منظر الإنسان وهو قادم إلى
داره على ظهر الحصان، عجيبياً في
نظر قومه؛ ولكنهم لم يلبثوا أن ألفوا هذا
المنظر من بعد؛ فصار لكل منهم حصان
يركبه كلما أبعد عن كهفه لغاية من
الغايات؛ فإذا جاء الليل، ربطه إلى
جانب الكلب قريباً من باب الكهف.
وكان الكلب يقضي الليل كله وحيداً
في ذلك المكان، يعوى كلما سمع ديبياً
أو شم ريحاً؛ ليحرس صاحبه؛ أما
الآن فإنه قد وجد في ذلك الحصان رفيقاً
يؤنس وحشته في الليل الطويل المظلم...
ومنذ ذلك اليوم، صار الإنسان
سيداً عظيماً من سادة الأرض؛ لأن
نوعين من الحيوان يعيشان في خدمته!

وتضعف قوته، فينقض عليه الإنسان
فيقتنصه؛ ولكن خطأ الذئب كانت
أسرع من خطأ الإنسان، فأوشك أن
يلحق به؛ فضايف الإنسان قوته،
واستمر يجرى والذئب يتبعه؛ وفي أثناء
هذه المطاردة، برز من بين الأحراج
حصان وحشي، فلم يكد يلمح الذئب
حتى عدا مسرعاً ليهرب، وهو يدق الأرض
بحوافره؛ فتعلق الإنسان برقبتة، ليستفيد
من سرعته في الإفلات من ذلك الذئب
الخطير؛ فلم يزل الحصان يعدو به، حتى
ابتعد عن الذئب واطمأن؛ فوقف...
وكان الإنسان يعلم أن الحصان من
الحيوانات التي تأكل العشب، فجمع
له حزمة كبيرة، وقسرها منه؛ وكان
الحصان جائعاً، فأقبل عليها يلتهمها حتى
أقى عليها...

وكأنما سره ما قدم إليه الإنسان من
الخير، فأنس إليه، واطمأن لصحبته،
ووقف إلى جانبه يتمسح به، فوضع
الإنسان يده على معرفته يتمسح عليها،
كأنما يعبر له بذلك عن شكره على

نشأت الصداقة القوية بين الكلب
والإنسان، منذ فجر التاريخ؛ فكان
بذلك أول حيوان استأنسه الإنسان وأمن
شره.

ومنذ فجر التاريخ كذلك، نشأت
العداوة الشديدة بين الكلب وأنواع كثيرة
من الحيوان...

ومن أجل تلك الصداقة القوية بين
الإنسان والكلب، ومن أجل العداوة
الشديدة بين الكلب وأنواع كثيرة من
الحيوان، كان الكلب يصحب الإنسان
دائماً كلما خرج للصيد؛ ليشم رائحة
القرية من بعيد، ويعاون الإنسان في
مطاردتها، ويسبقه في القبض عليها،
ويساعده أحياناً في حملها إلى الكهف...
وكان الليل إذا جن، رقد الكلب
قريباً من باب الكهف، ينبع كلما سمع
ديبياً على مقربة؛ لينبه صاحبه إلى الخطر
والاستعداد للدفاع؛ فهو حارس ساهر
أبداً، لا يكاد يغفل عن الحراسة في
بقطة ولا في منام...

ولم يكن الإنسان يخاف الحيوانات
التي تأكل العشب، كالغنم والبقر
والخيل، ولكنها هي التي كانت تخاف
الإنسان؛ أما الحيوانات المفترسة، كالذئب
والنمر والذئب، فكان الإنسان يخافها خوفاً
شديداً، ولكنه كان دائماً يحرص على
التغلب عليها بعقله وحيلته؛ ليأمن
شرها، وليباهي أهل القبيلة بالانتصار
عليها، وليتخذ من لحمها طعاماً، ومن
جلدها ثياباً...

وذات يوم، خرج الإنسان وحده
للبحث عن فريسة، وهو يحمل قوسه في يده،
وجعبة سهامه معلقة في كتفه؛ فبرز له من
بين أحراج الغابة ذئب ضخم جائع؛ فأراد
الإنسان أن ينجو منه، ثم يحتال حيلته
لاقتناصه؛ فأخذ يعدو أمام الذئب،
ليحمله على الجرى وراءه حتى يتعب،



المنارة الحبيبة



يَرُوقُ الْعَيْنَ وَيُمْتِشِعُ النَّفْسَ: رَأَى مَرْزَعَةً حَمِيلَةً، تَتَقَوَّسُ عَلَى أَنْحَاءِ النَّهْرِ، وَفِي طَرَفِهَا بَيْتٌ صَغِيرٌ جَمِيلٌ، تُشْرِفُ نَوَافِذُهُ عَلَى الْمَاءِ الْجَارِي، وَتُحِيطُ بِهِ جُنَيْنَةٌ ذَاتُ أَزْهَارٍ نَاصِرَةٍ، وَأَشْجَارٌ مُثْمِرَةٌ؛ فَوَقَفَ الشَّيْخُ عِنْدَ ذَلِكَ الْمَنْظَرِ مُعْجَبًا، وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ: لَيْتَ لِي مِثْلَ هَذِهِ الْمَرْزَعَةِ، وَذَلِكَ الْبَيْتِ، وَهَذَا الْمَنْظَرِ الْأَنِيقَ!

وَبَيْنَمَا هُوَ يَتَحَدَّثُ إِلَى نَفْسِهِ هَذَا الْحَدِيثَ، أَبْصَرَ سَفِينَةً بَحَارِيَّةً، مِنْ سَفُنِ التِّجَارَةِ الصَّغِيرَةِ، مُقْبِلَةً فِي النَّهْرِ؛ فَعَوَتْ كِلَابُ الْمَرْزَعَةِ، وَأَقْبَلَتْ تَعْدُو نَحْوَ الشَّاطِئِ، وَوَرَاءَهَا رَجُلٌ قَصِيرٌ نَحِيلٌ، تَدُلُّ هَيْئَتُهُ عَلَى أَنَّهُ صَاحِبُ الْمَرْزَعَةِ؛ فَاقْتَرَبَ مِنْهُ الشَّيْخُ مُوَفَّقٌ بِاحْتِرَامٍ، وَقَالَ لَهُ: سَيِّدِي هَلْ أَنْتَ صَاحِبُ هَذِهِ الْمَرْزَعَةِ؟

قَالَ الرَّجُلُ مُوجِزًا: نَعَمْ، وَأَسْمَى الْمَزَارِعَ «مُجَاهِدًا»!

قَالَ الشَّيْخُ بِاسْمًا: فَاسْمَحْ لِي أَيُّهَا الْمَزَارِعُ مُجَاهِدُ، أَنْ أَهْنِكَ بِمَرْزَعَتِكَ الْجَمِيلَةِ، وَحَظِّكَ السَّعِيدِ!

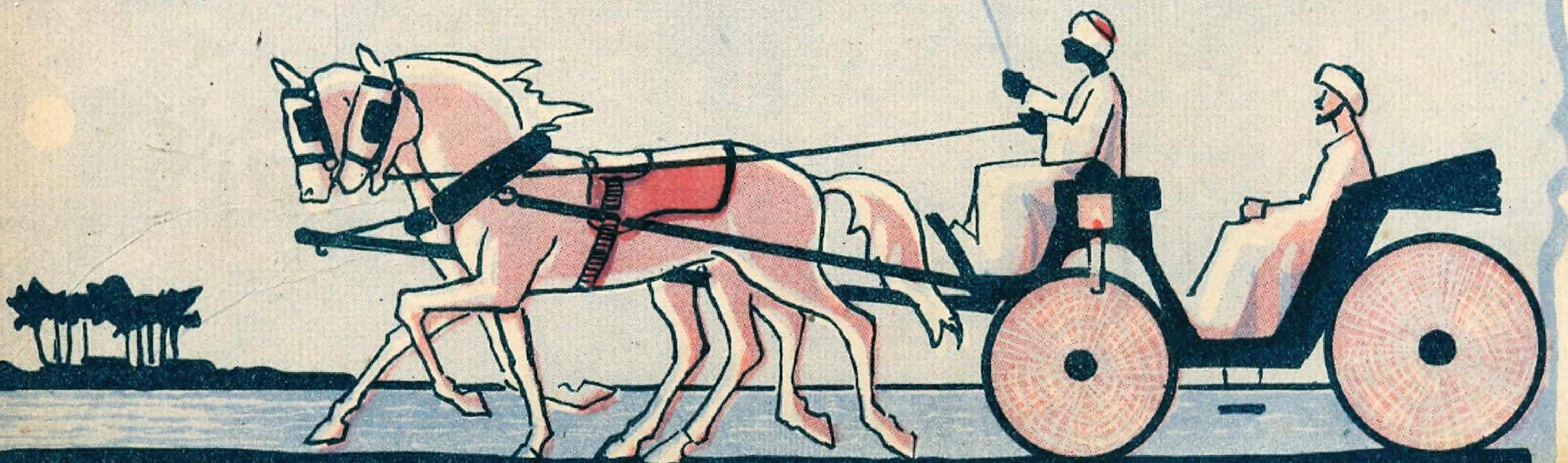
قَالَ الْمَزَارِعُ مُتَعْجَبًا: مَرْزَعَتِي الْجَمِيلَةُ! وَحَظِّي السَّعِيدُ! إِنَّكَ لَا تَدْرِي يَا سَيِّدِي كَمْ أَنَا شَقِيٌّ بِهَا؛ وَلَوْ أَنَّنِي وَجَدْتُ فُرْصَةً سَائِحَةً، لَبِعْتُهَا بِأَجْنَسِ ثَمَنٍ، فِرَارًا مِنَ الْعَنَاءِ الْمُتَّصِلِ الَّذِي أَلْقَاهُ فِي هَذَا الْمَكَانِ؛ ثُمَّ أَشْتَرِي بِثَمَنِهَا دَارًا صَغِيرَةً، فِي حَيِّ هَادِيٍّ مِنْ أَهْيَاءِ الْمَدِينَةِ، أَعِيشُ فِيهَا رَاضِيًا سَعِيدًا!...

سَمِعَ الشَّيْخُ مُوَفَّقٌ هَذَا الْكَلَامَ، فَرَأَى فُرْصَةً سَائِحَةً لِتَحْقِيقِ أُمْنِيَّتِهِ الْعَزِيزَةِ، فَاقْتَرَبَ مِنَ الرَّجُلِ وَقَالَ لَهُ: أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ سَعِيدُ الْحَظِّ؛ فَقَدْ سَاقَتْنِي الْأَقْدَارُ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ، لِأَخْلَصِكَ مِنَ الْعَنَاءِ الْمُتَّصِلِ الَّذِي تَلْقَاهُ فِي

كَانَ الشَّيْخُ «مُوَفَّقٌ» سَعِيدًا فِي حَيَاتِهِ، مَحْبُوبًا بَيْنَ أَهْلِ بَلَدِهِ، كَرِيمًا فِي مُعَامَلَةِ النَّاسِ؛ وَكَانَ إِلَى ذَلِكَ صَالِحًا تَقِيًّا؛ لَا تَفُوتُهُ صَلَاةُ الْجَمَاعَةِ فِي الْمَسْجِدِ صَبَاحًا وَلَا عَشِيَّةً.

وَكَانَ لَهُ دَارٌ جَمِيلَةٌ، فِي حَيِّ هَادِيٍّ مِنْ أَهْيَاءِ الْمَدِينَةِ، يَسْكُنُ فِيهَا مَعَ أُسْرَتِهِ؛ وَيَمْلِكُ عَرَبَةً لَطِيفَةً، يَجْرُهَا جَوَادَانِ أَصِيلَانِ؛ فَإِذَا كَانَ الْعَصْرُ مِنْ كُلِّ يَوْمٍ، رَكِبَ عَرَبَتَهُ، وَخَرَجَ بِهَا لِلزَّهَةِ بَيْنَ الْحُقُولِ، لِيُمْتَعَ عَيْنِيهِ بِمَنْظَرِهَا الْبَهِيجَةِ؛ ثُمَّ يَعُودُ إِلَى دَارِهِ قُبَيْلَ الْمَسَاءِ مُنْشَرِحًا سَعِيدًا... وَلَكِنَّ الشَّيْخَ مُوَفَّقٌ كَانَ يَشْعُرُ مَعَ ذَلِكَ أَنَّ سَعَادَتَهُ نَاقِصَةٌ؛ فَقَدْ كَانَ يَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ لَهُ مَرْزَعَةٌ صَغِيرَةٌ، فِي قَرْيَةٍ قَرِيبَةٍ مِنَ الْمَدِينَةِ، يَتَّخِذُ لَهُ فِيهَا بَيْتًا صَغِيرًا، نَظِيفًا، يُشْرِفُ عَلَى النَّهْرِ، وَتَنْبَسِطُ بَيْنَ يَدَيْهِ الْحُقُولُ عَلَى مَدَى الْبَصَرِ؛ فَقَدْ كَانَ أَجْمَلَ مَنْظَرٍ يُمْتَعُهُ، هُوَ مَنْظَرُ الْحُقُولِ الْخَضِرَاءِ الْمُنْبَسِطَةِ، تَكْتَنِفُ شَاطِئِي النَّهْرِ، وَتَتَخَلَّلُهَا الْقَنَوَاتُ يَجْرِي فِيهَا الْمَاءُ وَتَنْمُو عَلَى حَافَتَيْهَا الْأَغْشَابُ... وَلَكِنْ مِنْ أَيْنَ تَتَحَقَّقُ لِلشَّيْخِ هَذِهِ الْأُمْنِيَّةُ، وَهُوَ لَا يَمْلِكُ مَالًا يَشْتَرِي بِهِ مِثْلَ تِلْكَ الْمَرْزَعَةِ؟

وَفِي عَصْرِ يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، اسْتَقَلَّ الشَّيْخُ عَرَبَتَهُ كَعَادَتِهِ، وَمَضَى يَتَنَزَّهُ بِهَا بَيْنَ الْحُقُولِ، فَلَمْ يَزَلْ فِي نَزْهَتِهِ، حَتَّى انْتَهَتْ بِهِ الْعَرَبَةُ إِلَى مُنْحَى النَّهْرِ؛ فَرَأَى مَنْظَرًا جَمِيلًا،



هذه المزرعة ؛ فإن لي داراً في حَيِّ هادي من أحياء
المدينة ؛ فإذا شئت فاصحبنى لترأها ، فإن أعجبتك تبادلنا
هذه المزرعة بتلك الدار ...

فرح المزارعُ بمجاهدٍ بهذه الفرصة ، فصحب الشيخ في
عربته إلى المدينة ، لمشاهدة الدار ؛ فلم يكذيرا حتى أعجب بها
إعجاباً شديداً ، ورأى فيها الأمانة التي كان يتمناها ؛ فقبل
أن يستبدلها بمزرعته ، وهو يهني نفسه بهذه الصفقة الرائجة !
وانتقل المزارعُ إلى دار الشيخ بالمدينة ؛ وانتقل
الشيخُ بأسرته إلى المزرعة ؛ فلما كان المساء ، نام مجاهدٌ
في داره الجديدة سعيداً هادئ النفس ، لا يؤرقه صغير
البواخير النهرية ، ولا يزعجه نباح كلاب المزرعة ؛
فاستغرق في نومه إلى الصباح . أما الشيخُ موفق ، فإنه لم
يكذ يأوي إلى فراشه الجديد في بيت المزارع ، حتى
أزعجه صغير البواخير في النهر ، ونباح الكلاب في
المزرعة ؛ فلم يغمض له جفن إلى الصباح ؛ وكذلك مضت
الليلة الثانية ، والثالثة ، فقل نومه ، وشحب وجهه ، وضاق
صدره بهذا العناء الذي يلقاه من ضوضاء الليل .

وعزَّ على الشيخ ألا يجد السعادة التي كان ينتظرها في
جنته الجديدة ؛ فقرر أن يضع حداً لهذه المتاعب ؛ فلما
كانت الليلة التالية ، استلقى على فراشه يقطاً مترقباً ؛ فلم
يكذ يسمع صغير أول باخرة ، حتى أسرع إلى شاطئ النهر ،
فلما صارت الباخرة قريبة منه ، صاح قائلاً للربان :
أرجو أن تكفوا عن الصغير ، لأنه يذغو كلاب
المزرعة إلى النباح المتصل ، فلا نستطيع مع هذا الصغير
وذاك النباح ، هدوءاً ولا راحة !

قال الربان بلطف : إننا آسفون لإزعاجك يا سيدي ،
فهو شيء لا تقصده ولا نرضاه ؛ ولكننا مضطرون إلى
الصغير كلما اقتربنا في الظلام من منحني النهر ؛ لكن

تنبح الكلاب ، فنعرف أين نحن من الشاطئ ، مخافة
أن تضلِّم به الباخرة فتتخطم ويفرق ما تحمله من البضاعة !
حك الشيخ رأسه مفكراً ، ثم قال : إذن فهي
الضرورة ولا حيلة لكم ! ...

ثم اتخذ طريقة إلى البيت وهو يفكر في تلك المشكلة ؛
وقضى الليل كله وهو يفكر ويدبر ...

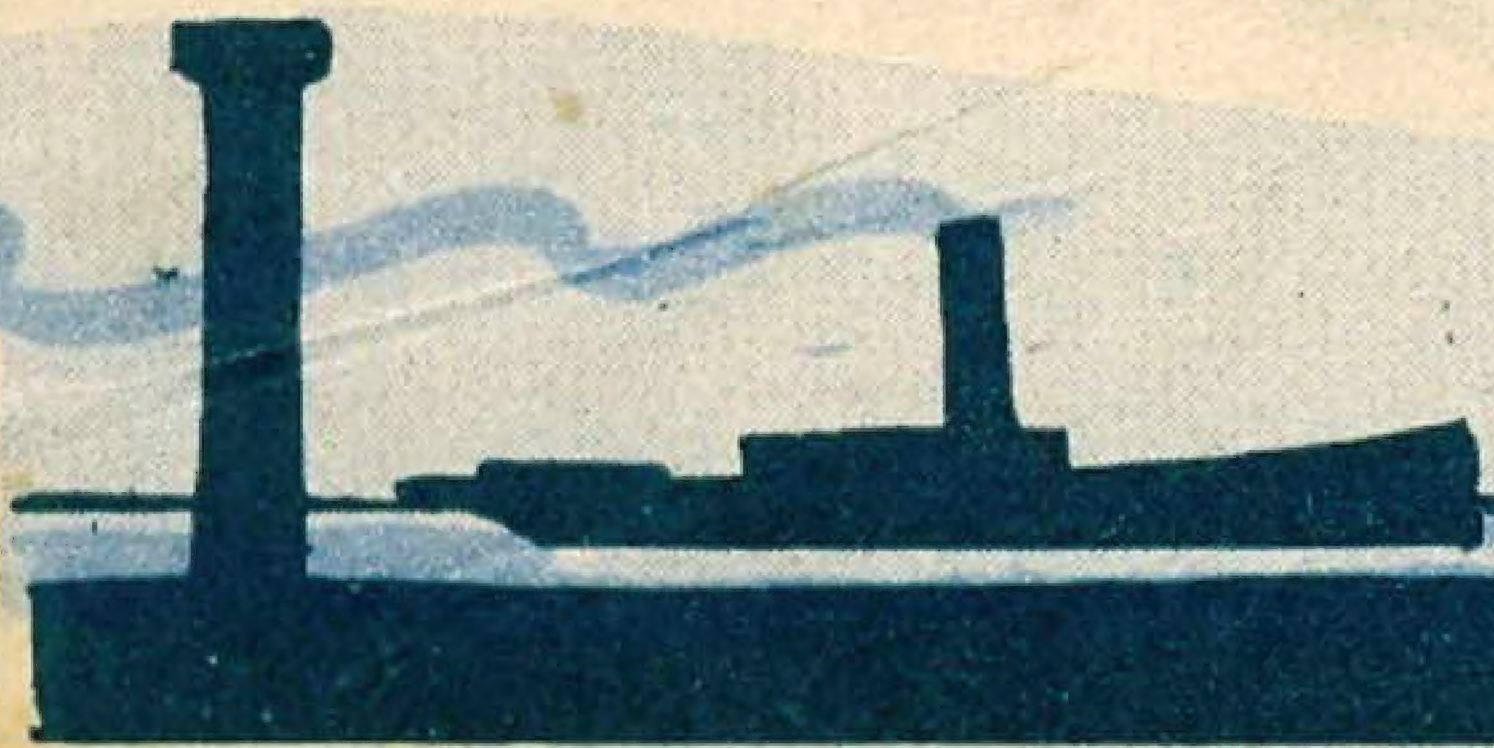
فلما أشرق الصبح ، كان الشيخ قد اهتدى إلى الحل ،
فجمل عموداً طويلاً من خشب ، وغرزهُ عند منحني
النهر ؛ ثم علّق في العمود فانوساً ، ووضع في الفانوس
مضباحاً قوياً الضوء ؛ ولما جاء المساء ، أشعل المضباح في
الفانوس ، فأرسل ضوءه يبدد ظلمات الليل على شاطئ
المنحني ، ثم أوى إلى فراشه ينتظر ما سيكون ...

وتتابعت البواخير في النهر ؛ فلم تجد حاجة إلى الصغير المزعج ،
لأن تلك المنارة المضيئة كانت تكشف لهاطريقها ؛ ولم
تنبح كلاب المزرعة ، لأنها لم تسمع صغيراً يدعوها إلى
النباح ؛ فنام الشيخ هادئاً سعيداً إلى الصباح ، لا يؤرقه صغير
ولا يزعجه نباح ؛ وتمت له السعادة التي كان يتمناها كاملة ...
ومضت أسابيع ؛ ثم التقى المزارعُ بمجاهدٍ بالشيخ
موفق ، فسأله : كيف وجدت الحياة في المزرعة ؟

قال الشيخ : نعم الحال ؛ فقد تخلصت من صغير
البواخير ونباح الكلاب !

قال المزارعُ مذهوشاً : كيف حدث هذا وقد حاولت
كل وسيلة ممكنة للخلاص من تلك الضوضاء فلم أوفق ؟ .
قال الشيخ : أقمت منارة مضيئة عند منحني النهر ،
تهتدي بها السفن في الليل ؟

فضرب المزارعُ جبهته بكفه وهو يقول : يا له من
ثمن بخس بُعت به جنتي ! ...



قصه بنت أمريكا!

مغامرة على الرّبان



استمرت السفن الثلاث تشق طريقها في المحيط الأطلسي . وعلى ظهرها خريستوف كولبس ورجاله . ولكن رجاله لم يكونوا مخلصين له . فقد اشترك أكثرهم في هذه الرحلة مكرهاً بلا إرادة ؛ ولم يكن أحد منهم يعتقد أنهم سيصلون في غرب المحيط إلى اليابسة ؛ ومن أجل ذلك كانت أخلاقهم ضيقة ، لا يكاد اثنان منهم يتحدثان حديثاً قصيراً حتى يدب بينهما الخلاف ، ثم ينقلب الخلاف إلى عراك . كانوا جميعاً يائسين من الحياة ، ومن العودة إلى الوطن ؛ ومن أجل ذلك كانوا يتعاركون كثيراً . ويهدد بعضهم بعضاً بالقتل لأتفه الأسباب . وزاد بأسهم من الحياة ، ومن العودة إلى الوطن ، حين رأوا السفن ماضية بهم في طريق واحد ، متجهة إلى الغرب ، لا تنحرف يمنة ولا يسرة ، فكانوا يشعرون بزيادة البعد عن وطنهم ، كلما خطوا خطوة إلى الأمام .

ولم تكن الرياح دائماً في مصلحتهم . بل كانت تهدأ أحياناً ، فلا تكاد السفن تتحرك إلا ذراعاً بعد ذراع ، كأنهم مربوطون في قاع المحيط بسلاسل ؛ وتعنف أحياناً أخرى ، فكانهم على السفينة حبات من القمح في غربال ... وأخذت الأيام تمضي وتتابع ، وهم على ظهر هذه السفن السابحة فوق أمواج المحيط ، لا يرون إلا السماء فوقهم ، وإلا الماء تحته ؛ وفي أحيان كثيرة ،

كانت تعترض طريقهم في المحيط حيوانات بحرية هائلة ، فتهاجم السفن ، وتدور بينها وبينهم معارك شديدة ، ثم لا يتخلصون منها إلا بتحويل دفة السفينة إلى اتجاه آخر ؛ فراراً بأنفسهم من هذه الوحوش البحرية ... وتتابع الأسابيع تتلو الأسابيع ، ومضى شهران ، وهم بين الماء والسماء ، لا يدرون متى يصلون إلى الأرض الموعودة ، ولا متى يقررون العودة يائسين ؛ ولم يكن خريستوف كولبس يخبرهم بشيء تطمئن إليه نفوسهم ، ولم تظهر لهم أية علامة من علامات الأرض ، ولا أي طير من طيور السماء ، يبشرهم باقتراب تلك الأرض ؛ وأخذت الأغذية التي كانوا يحملونها في السفن تقل شيئاً فشيئاً ، ولم يكن عندهم أمل في الوصول إلى شاطئ من الشواطئ ، قبل أن ينفد كل ما معهم من الطعام ؛ فأيقنوا بأنهم صاثرون إلى الهلاك المحتوم ، وبأن قائدهم العنيد لا يريد أن يعود بهم حتى يبطأ أرض الغرب ، أو يموت في الطريق إليها ويموت معه رجاله ...

وحقاً كان خريستوف كولبس مجمعاً نيته على ذلك ، لا يفكر في العودة قبل أن تطأ قدماه الأرض التي وطئها أقدام العرب قبله بمئتي سنة ؛ مخافة أن يسخر منه عرب إسبانيا ، وعرب المغرب ، وعرب صقلية وجنوب إيطاليا . إن العرب في تلك البلاد جميعاً كانوا يعرفون أن في غرب المحيط أرضاً أخرى ، وصل إليها العرب منذ أزمان ، وتحدثوا عنها في

كتبهم ، وفي أخبارهم ، وتحدث بها المعلمون العرب إلى تلاميذهم في مدارسهم ؛ فكيف ينكص خريستوف كولبس على عقبيه قبل أن يبلغ تلك الأرض ؟

يا للخبية ، لو عاد ولم يصل إليها ، ومعه بحارة الملك فرديناند وسفنه وأمواله ورايته ! كذلك كان يقول خريستوف كولبس لنفسه ، وكذلك كان يقول بعض أصحابه من الذين تعلموا في مدارس العرب لأنفسهم ؛ ولكن أكثر البحارة لم يكونوا راضين ، ولا مطمئنين ، ولم يكن عند أحد منهم أمل في الوصول إلى أرض جديدة ؛ وكانوا يعتقدون أن قائدهم رجل مخسوف ، ضال ، جاهل ، يوشك أن يهلكهم في ظلمات المحيط بتخريفه وضلاله وجهله ؛ ولذلك عزموا على التخلص منه بقتله ؛ لتهيأ لهم الفرصة للعودة إلى وطنهم ، قبل أن تعطب سفنهم ، وتنفذ مشونتهم ... واجتمع طائفة من البحارة في كل سفينة من السفن الثلاث ، وأخذوا يتآمرون ويدبرون خططهم لاغتيال خريستوف كولبس ؛ فهذه هي الوسيلة الوحيدة لنجاتهم من الموت غرقاً ، أو جوعاً ، في ظلمات هذا المحيط الذي لا آخر له ...



مدارس العالم

ابتدأ العام الدراسي الجديد منذ أسابيع ، وعادت الأجراس تدق في أفنية المدارس كل ساعة ، وكانت هذه الأفنية هادئة ساكنة لا صوت فيها منذ أوائل الصيف الماضي
ولهذه المناسبة ، نذكر لقرائنا بعض الطرائف عن المدارس في مختلف

أنحاء العالم : فربما كانوا يظنون أن المدارس في كل بلاد العالم متشابهة ، وهو ظن غير صحيح ؛ فإن كثيراً من المدارس يختلف باختلاف البلاد

فالمدرسة في بلاد « لابلاند » ، ليست إلا خيمة كبيرة ذات أعمدة ، تنتقل من مكان إلى مكان ، مثل الخيام التي يستخدمها فتيان الكشافة في رحلاتهم ، أو يستخدمها الجند في تنقلاتهم بين مختلف الميادين . والسبب الذي حمل أهل لابلاند على اتخاذ المدارس في الخيام ، أن أكثر أهل البلاد يشتغلون برعى الماعز ؛ ومن أجل ذلك لا يقيمون في مكان واحد ؛ لأنهم ينتقلون دائماً لطلب المرعى في الأراضي المعشبة ؛ ولما كان العلم شيئاً ضرورياً كالماء والهواء والنور ، وليس يستطيع إنسان أن يستغنى عنه ؛ فإنهم قد اضطروا إلى اتخاذ المدارس في الخيام ، لتنتقل معهم حيثما انتقلوا فتراهم راحلين من مكان إلى مكان ، والمدرسة تتبعهم محمولة على ظهور الماعز !



يقضى سندباد كل يوم ساعات في مكتبته ، ليتزود من العلم بالقراءة . ثم يتحدث إلى أصدقائه بما قرأه ، ليتزودوا مثله من العلم

وفي مناطق الغابات من « كندا » تنشأ المدرسة في عربة من عربات سكة الحديد . فإذا هم الأهالي أن ينتقلوا في الغابة من منطقة إلى منطقة ، صحبهم المدرسة تجرها قاطرة على القضبان ، وفيها التلاميذ والمعلمون ! . . .
وفي « سويسرا » يتلقى التلاميذ دروسهم في الهواء الطلق ؛ ومن المناظر المألوفة في تلك البلاد . أن ترى التلاميذ وقد حملوا أدراسهم فوق ظهورهم . ذاهبين إلى مكان الدرس

ويقضى التلميذ في « كوريا » اثني عشرة ساعة كل يوم في مدرسته . دون أن يحس في ذلك الوقت الطويل بالمال أو يشعر بالضيق ؛ لأن العلم مطلب غال يجب أن يحرص عليه التلميذ ويتحمل في سبيله المشقات !
ولا يرسل أهل « التبت » في أواسط آسيا ، بناتهم إلى المدارس . أما الصبيان فيرسلونهم إلى المعابد والأديار . ليتلقوا العلم على الكهنة والرهبان

وأدراج التلاميذ في بعض المدارس بأسكتلندا ، لها رفوف لحفظ الكتب . وقد صنعت هذه الرفوف عالية بحيث تمنع التلميذ أن يرى ما أمامه ! . . .
وفي بعض البلاد العربية . لا يجلس

التلاميذ في المدارس على كراسي . ولا يكون أمامهم أدراج أو مكاتب ؛ وإنما يجلسون في حلقة حول معلمهم . متربعين أو مقرفصين على حصير أو بساط ؛ وكثيراً ما تكون المدارس من هذا النوع في المساجد ، أو في الزاوية المنشأة للعبادة ؛ فإذا حان ميعاد الصلاة ، أم المعلم تلاميذه وصلوا وراءه جماعة ، ثم يعودون إلى حلقتهم حول المعلم يستمعون إلى دروسه ؛ وقد كانت الدراسة على هذا النظام في الأزهر إلى عهد قريب

والحبر والورق ، هما المادتان الأساسيتان اللتان يستخدمهما التلاميذ للتعلم في كل بلاد الدنيا ؛ ولكن بعض المدارس في بعض البلاد ، ما تزال تستخدم للكتابة



ألواحاً مصقولة من الخشب . مطالية بطلاء أبيض ، ويكتب عليها التلاميذ دروسهم بالحبر ، ثم يمحونها ليكتبوا عليها دروساً أخرى غيرها ؛ فلا يستهلكون من الورق شيئاً . وبعض البلاد تستخدم بدل هذه الألواح الخشبية . ألواحاً أخرى سوداء رقيقة مصقولة ، تتخذ من بعض أنواع الصخور الطبيعية أو المصنوعة . ويكتب عليها بالطباشير الأبيض أو بنوع آخر يشبهه من أنواع الحجر ! . .
والقلم هو أداة الكتابة على الورق في كل مدارس العالم ؛ ولكن التلاميذ في مدارس الصين يستخدمون الفرجون للكتابة بدلا من القلم ؛ لأن كتابتهم تشبه الرسم . وحروف الهجاء في اللغة العربية لا تزيد على بضعة وعشرين حرفاً ؛ أما حروف الهجاء في اللغة الصينية فإن عددها ألف حرف ، يجب أن يتعلمها التلميذ الصيني كلها في أول سنة من سني الدراسة ! . . .





رحلات سندباد

الرحلة الأولى - ٤٥

قال سندباد :

قضيت تلك الليلة صاحياً إلى قبيل الفجر ، لا يكاد يغمض لي جفن ؛ فقد كانت خواطر شتى تملأ رأسي وتشغل قلبي فتبعد النوم عن عيني .

كنت أفكر في هؤلاء التجار البحرانيين ، الذين قد فهم البحر إلينا على غير انتظار ، ليردوا إلينا الأمل في إمكان الخروج من هذه الجزيرة الموحشة ، إلى الدنيا الواسعة . . .

وكنت أفكر في ملك الجبل ، ذلك الرجل الوحش ، الذي افترسته الضبع في الكثر ، وضمه قبر مجهول في البادية ، كيف تخفق بذكره قلوب وراء السهل والجبل وأمواج البحر وعواصف البادية ! . . .

وكنت أفكر في الشيخ مهران الكندي ، الذي ضيقتني في داره بواحة الحارثية منذ عام وبعض عام ، وزودني بما لم أكن أعرف من أخبار أبي ، ثم ودعني إلى الميناء ومضى عني ومضيت عنه ، لا أدري من خبره شيئاً ولا يدري من خبري . . . كنت أفكر في كل ذلك ، وأفكر معه في شأن الجعفرى

وهلهال ، وفي المصادفة العجيبة

التي جمعت بينهما وجمعتني بهما



في هذه الجزيرة ، فإذا نحن أهل وأسرة ، ولولا تلك المصادفة لم نلتق ولم نتعارف . . .

كان ذلك كله يملأ رأسي ، ويشغل قلبي ، ويبعد النوم عن عيني فلا يكاد يغمض لي جفن ؛ ولكن شيئاً آخر أعظم من هذا كله كان يُقلقني قلقاً شديداً ، ويؤرقني تأريقاً لا صبر عليه ، كأني نائم على شوكة حادة ، فما أزال أتقلب من جنب إلى جنب بلا راحة ولا استقرار ؛ ذلك الشيء العظيم المقلق الذي ظل طول الليل يقلبني على الشوك جنباً لجنب ، هو شأن أبي شهبندر ، الذي فارقت أهلي منذ عام وبعض عام للبحث عنه ، وهأنذا أتياً للعودة إليهم دون أن أبلغ مكانه أو أصل إليه . . .

وملائي شعوراً قوياً بأن ذلك الشيخ البحراني الذي قضيت ساعات من الليل أتحدث إليه وأسمع منه ، لابد أن يكون عنده علم عن أبي ؛ فلو أتى سأله لعرفت جديداً من خبره ، ولكنني لم أسأله . . .

واستبد بي القلق حتى هممت أن أذهب إليه فأوقظه من نومه لأستأنف الحديث إليه وأسأله ؛ ولكنني لم ألبث أن عدلت ؛ فليس من اللائق أن يوقظ من النوم شيخ كبير مثله لمثل هذا الغرض ، وأمامي فرصة لأسأله في الصباح . . .

ثم غلبتني عياني فنمت ، ولكنني لم أستيقظ إلا وقد انتشر نور النهار في الجزيرة فلاحها دفءاً وحرارة ؛ ولم أجد حين استيقظت أحداً بجانب من الرفاق ! . . . أين ذهبوا وتركوني ؟

هكذا سألت نفسي في قلق ، وأنا أقف على قدمي وأدور بعيني في المكان فلا أرى أحداً ؛ فجريت مسرعاً إلى الشاطئ ، حيث كان المركب مهياً للإبحار منذ الأمس ؛ فوجدته لم يزل مربوطاً حيث كان ، ولا أحد بجانبه ؛ فاطمأن قلبي بعض الاطمئنان ، وأيقنت أن أصحابي قد ذهبوا في بعض طرق

يرضينا عن بهلول بضعة رجال منكم ؛ فإن رددتموه إلينا وإلا فهو الدم الذي لا يجف ، والعداوة التي لا تنتهى

الجزيرة ليمثلوا منها عيونهم قبل الرحيل ؛ فظللت جالسا على الصخرة المشرقة على الشاطئ أنتظر عودتهم ، ولم تزل خواطرى تذهب بي الى قريب وإلى بعيد . . .

وفجأة سمعت عواء نمروء ، فهبت واقفاً ونظرت نحو مصدر الصوت ، ثم انحدرت عن الصخرة متجهاً إلى هنالك ؛ فإذا القوم قادمون وفي عيونهم ذعر وهلع ؛ وكان أسرعهم إلى بهلول ؛ فأقبلت عليه أسأله عما جرى ، ولكنى لم أفهم منه كلمة ولا حرفاً ؛ ثم وصل من بعده هلهال والجعفرى وسائر الجماعة ؛ يعدون نحو الكهف كأنما يطاردهم سبع . . . ولاحظت بعد وصولهم أن الشيخ البحرانى لم يكن بينهم . . . فقلت لهلهال فى قلق : ماذا جرى ؟ أخبرنى !

قال وهو ينظر إلى وراء : القوم . . . إنهم لابد قاتلوه !

قلت : من تعنى ؟ أخبرنى بسرعة !

قال : الشيخ البحرانى . . . لقد حملوه فى مركب من مراكبهم تلك إلى الجزيرة الأخرى ، وكانوا يريدون أن يحملوا أصحابه معه ، ولكنهم فروا من بين أيديهم إلينا . . .

قلت وقد وليت وجهى إلى هنالك : وكيف يخطر فى وهمك أن يقتلوه ، وقد عاشرتهم زمناً فلم نعرف أنهم أهل بغى أو شر ؟ ثم حثت خطاى إلى الجزيرة الأخرى ، ومن ورأى هلهال والجعفرى وبهلول ؛ أما التجار البحرانيون فظلوا واقفين فى أماكنهم كأنما تسمرت أقدامهم فى الأرض . . .

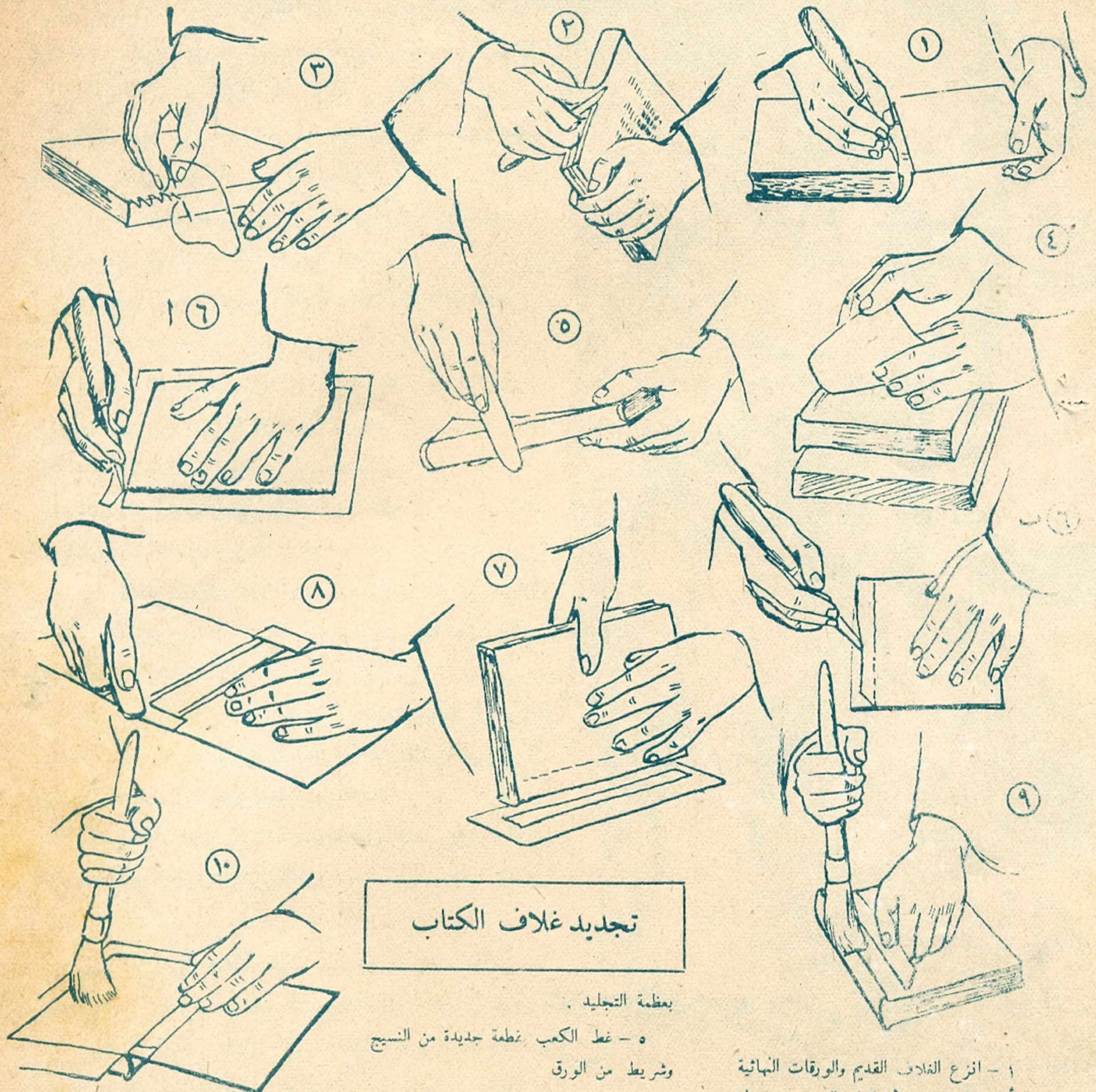
ولم نلبث أن بلغنا آخر الطريق ؛ فقادنا بهلول إلى مركب من مراكبهم ، ولكنه لم يركب معنا ؛ فقد كان يخشى لو رآه قومه أن يمسكوه ، ليحولوا بينه وبين صحبتنا . . .

ووصلنا إلى الجزيرة ؛ فقصدت إلى مجلس رئيس القوم على مصطبة تحت عريش الكرم ، لأتحدث إليه وأعرف سبب ما كان . . .

وكان الرئيس جالسا على المصطبة ؛ وقد وقف بين يديه رجال من القوم يحيطون بالشيخ البحرانى مخافة أن يفر . . . ووقف الرئيس حين التقت عيناه بعينى ، واستدار رجاله ينظرون نحونا ؛ فدنوت منهم وأنا أقول فى صوت غاضب : أكذلك تفعلون بأصدقائى ؟

فأجاب الرئيس فى صوت أكثر غضباً وحدة : لسنا أصدقاء منذ اليوم ؛ لقد أخذتم رجلاً منا ، فأخذنا به رجلاً منكم ؛ فإن كنت تزعم ياسندباد أن ما أرسلته إلينا من هداياك يرضينا عن رجلنا الذى أخذته فقد أخطأت ؛ فما





تجديد غلاف الكتاب

بعضة التجديد .

٥ - غط الكعب بقطعة جديدة من النسيج وشريط من الورق

١٦ - يقطع قماش التجديد عند الظهر من كل من لوحى الغلاف

٦ ب - ارفع مسافة سنتيمترات من قماش التجديد

٧ - يقطع مستطيل من قماش التجديد يزيد طوله ٣ سم على طول الغلاف ، ويكون عرضه أن يغطي ٤ سنتيمترات من كل من جانبي الغلاف ، ثم يالصق في وسط مستطيل من

١ - انزع الغلاف القديم والورقات النهائية من أحد الجانبين ، ثم اقطع الوصلات بمبراة حادة ، وكرر هذه العملية في الجانب الآخر ، تجدد الغلاف قد انفصل عن الكتاب

٢ - ارفع قطعة النسيج التي في كعب الكتاب

٣ - أعد خياطة الملازم الخارجية بالإبرة والخيط .

٤ - ضع حرف الكتاب على لوحة ضغط ، واضغط الأطراف المعالوية للورقات النهائية

الورق يساوى سمك الكتاب

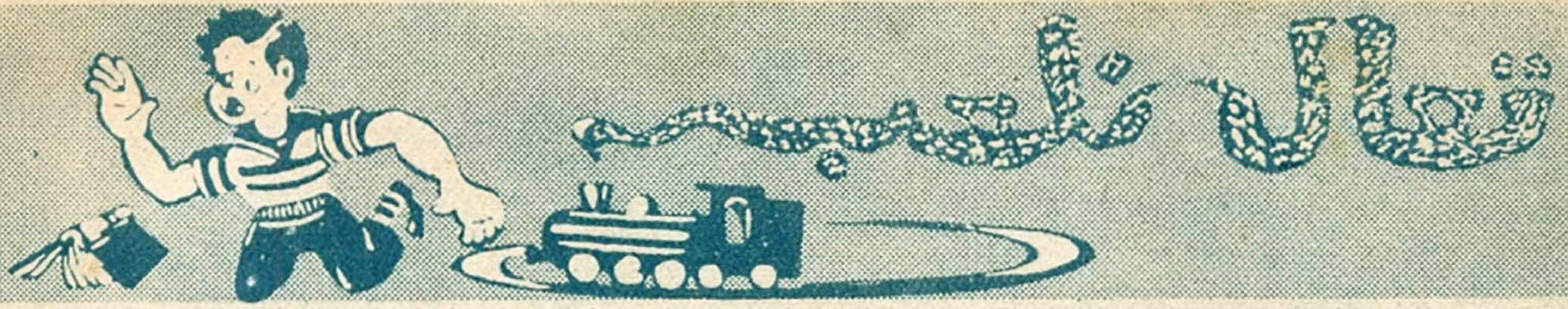
٨ - ارفع الغلاف عن الكتاب ، واطو الأجزاء الزائدة من القماش إلى الداخل .

٩ - ضع الغلاف حول الكتاب مرة ثانية ،

والصق قطع القماش على جانبي اللسان

١٠ - بعد تمام جفاف لصق الغلاف من

الخارج تلتصق الورقات النهائية من الداخل



ألعاب سحرية



• خذ أى عدد فردى من ورق اللعب ،
(الكشيئة) مثل (٣ ، ٥ ، ٧ ، ٩)
واضربه في ثلاثة ،

• رتب الورق وهو مكشوف في ثلاث مجموعات ،
واطلب من صديقك أن يختار ورقة منها ولا
يخبرك بها .

• ثم اطلب منه أن يراقبك أثناء ترتيب الأوراق
في المجموعات الثلاث ، ليعرف المجموعة التي وضعت
فيها الورقة المختارة .

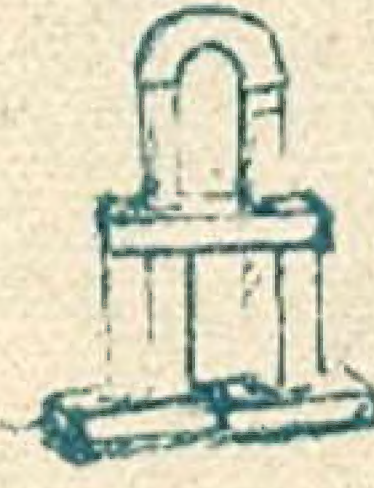
• ارفع المجموعات عن المنضدة ، واجعل
المجموعة التي بها الورقة المختارة في الوسط ،
أى بين المجموعتين الأخريين .

• كرر هذه العملية مرتين بالطريقة السابقة ،
وعندما يعين صديقك المجموعة في المرة الثالثة ،
تستطيع أن تعرف الورقة المختارة ، التي تجدها
في وسط هذه المجموعة . فإذا كانت المجموعة
تحتوى على خمس ورقات ، كانت هي الثالثة ،
وإذا كانت تحتوى على سبع ورقات ، فهي
الرابعة . وهكذا . . .

مكعبات الاطفال



مراكب



دواء



براميل



دباغة



سور



قوائم للعجلات



عصى



أثاث



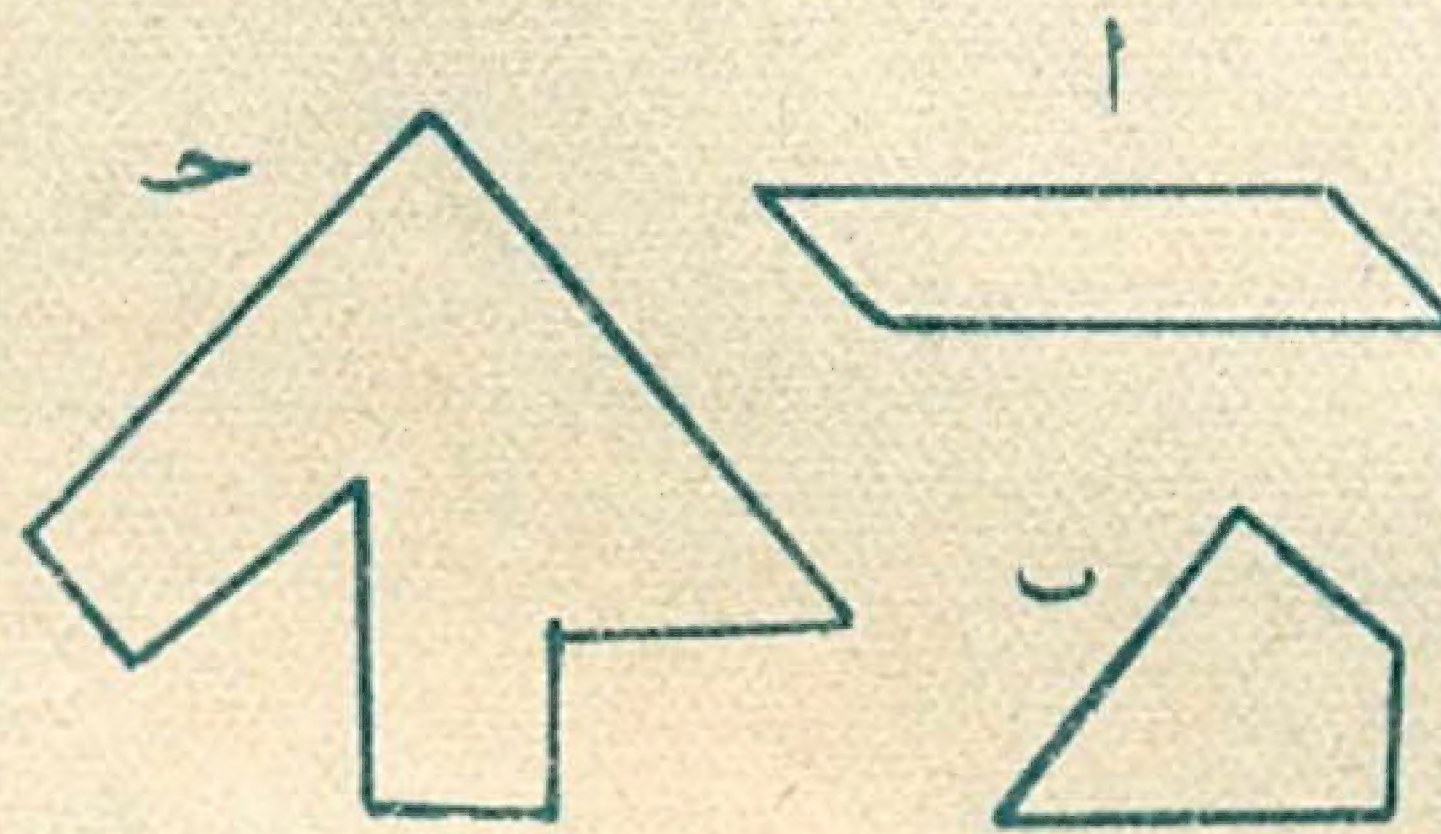
حبر



طعام للخنازير

جميع هذه الأشياء تؤخذ
من هذه الشجرة ، فهل
تستطيع أن تعرف اسمها ؟

الأشكال الهندسية



اقطع ١٢ قطعة من الورق أو من غيره
بالمقاييس الآتية :

عدد

٤ قطع تساوى كل منها الشكل أ

٤ " " " " " ب

٤ " " " " " ح

ثم رتب بعضها بجانب بعض بحيث يتكون
من مجموعها الشكل المشتمل المنتظم

القرود المتعب



كان قرد متعب يسير في وسط
الصحراء ، وكان يخاف أن يفترسه
الأسد ، فوجد عموداً من الخشب ،
ارتفاعه ٦ أمتار ، قائماً في
الصحراء ، ففكر في تسلقه
لينجو من شر الأسد ، ولكنه
لتعبه الشديد لم يستطع أن يتسلق
إلا مترين من العمود . ثم

انزلق متراً ، وعاد فصعد مترين آخرين ، ثم انزلق
متراً ، وتكررت هذه المحاولة عدة مرات ، حتى
وصل إلى نهاية العمود ، فهل تستطيع أن
تعرف بعد كم محاولة تمكن من الوصول إلى
نهاية العمود ؟

حلول ألعاب العدد ٤٣

الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية :

- | | | |
|-------------|-------------|------------|
| (١) مدفع | (٥) صف | (٧) تروس |
| (٨) كر | (٩) أعلام | (١٠) كرة |
| (١٢) يطير | (١٥) سيف | (١٦) يضم |
| (١٧) فرس | | |

الكلمات الرأسية :

- | | | |
|--------------|------------|------------|
| (١) متاريس | (٢) درع | (٣) فول |
| (٤) عساكر | (٥) صك | (٦) فرقة |
| (١١) راضى | (١٣) طيف | (١٤) يفر |

ماذا تقرأ ؟

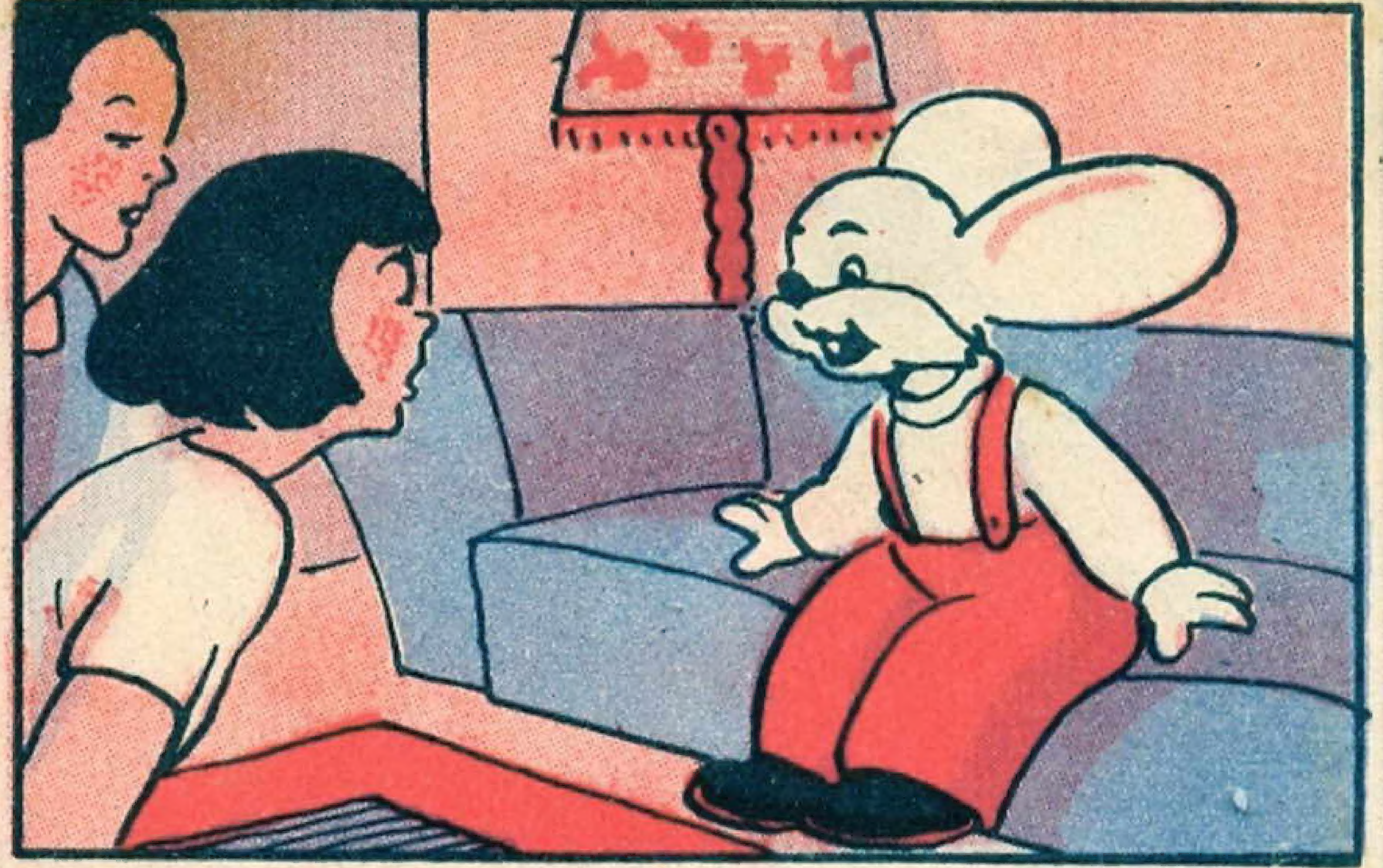
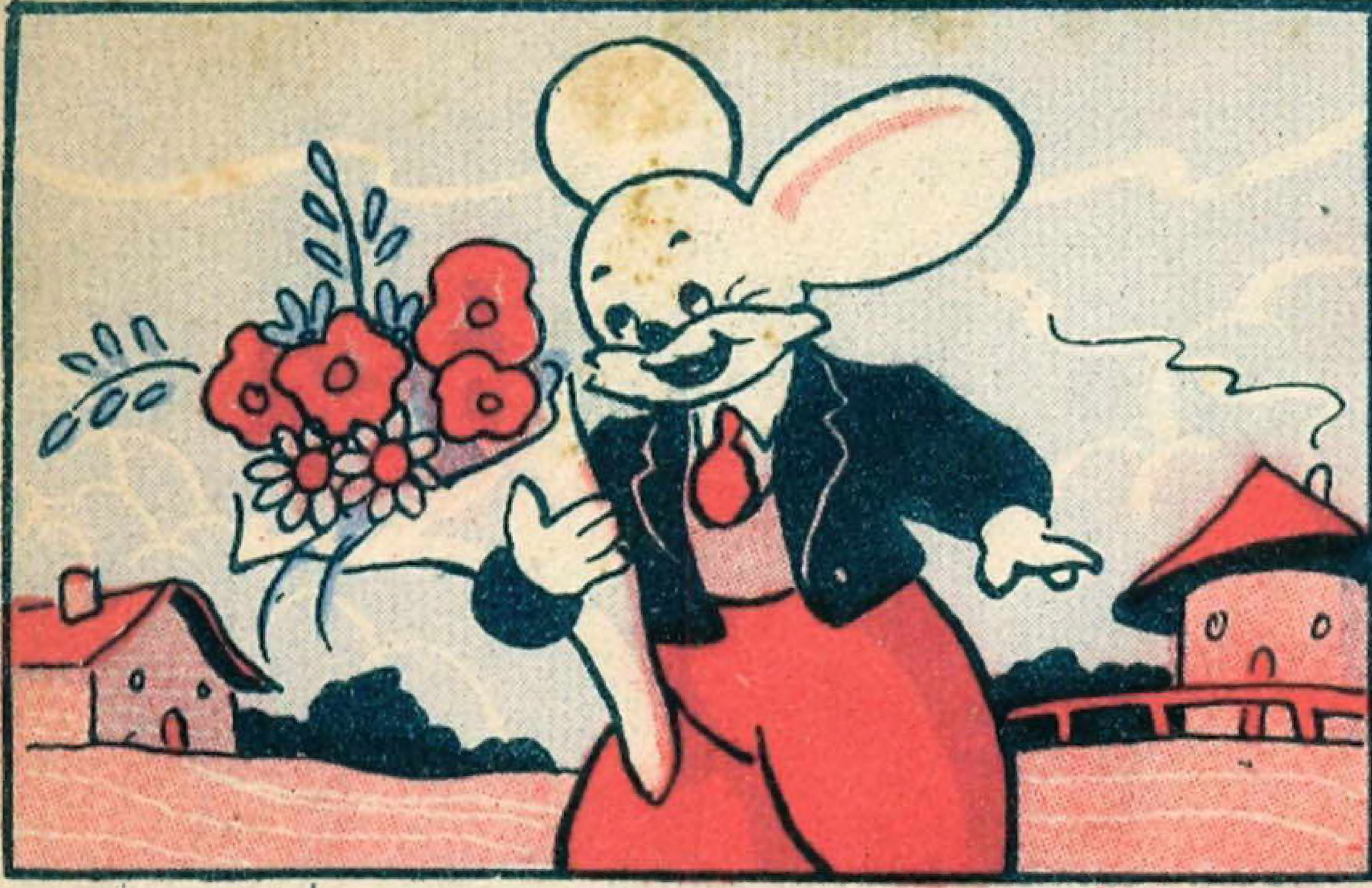
اطلب قائمة مطبوعات دار المعارف
لمطالعات الأطفال والناشئة

جريدة الندوة

يوزع العدد الممتاز

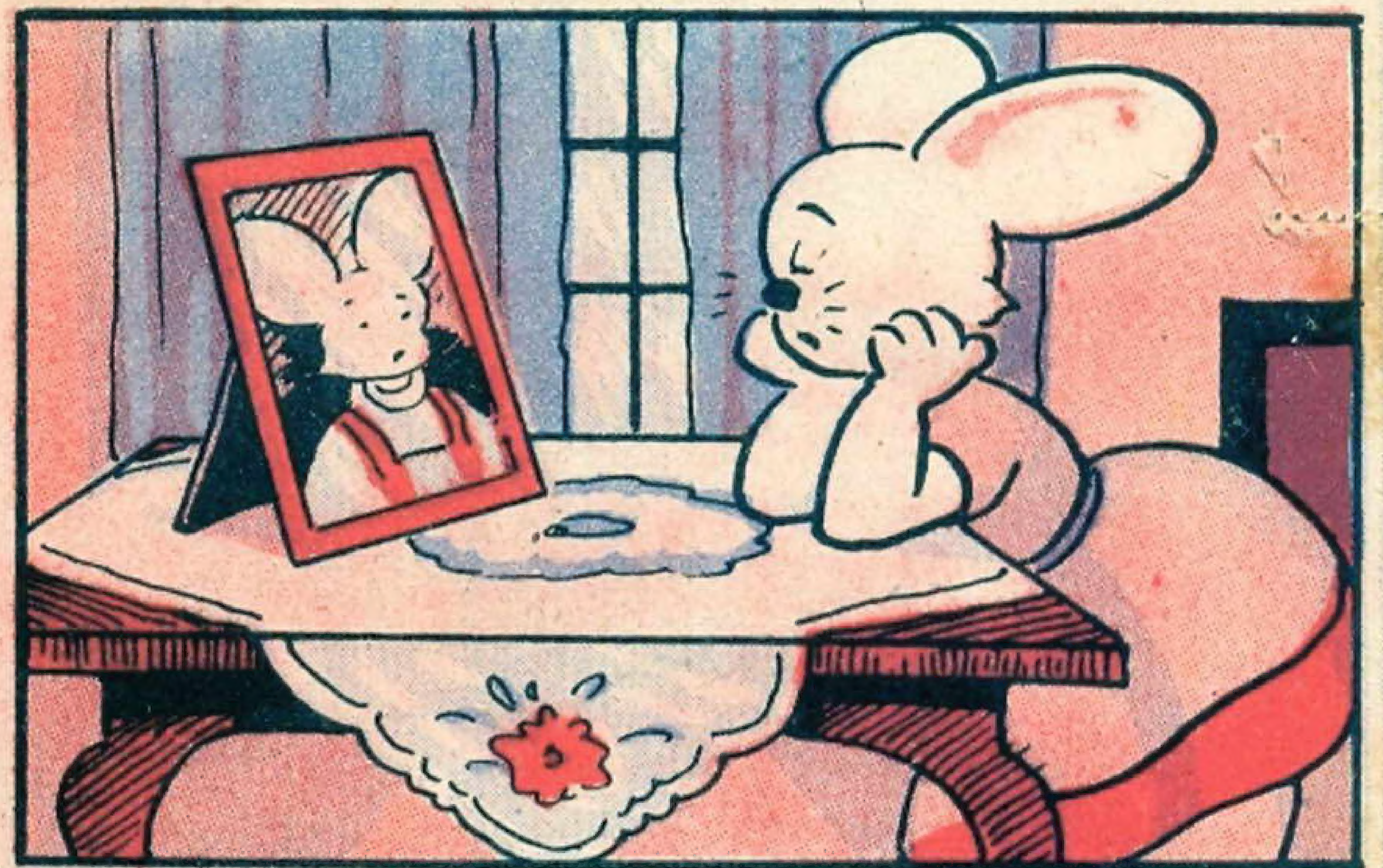
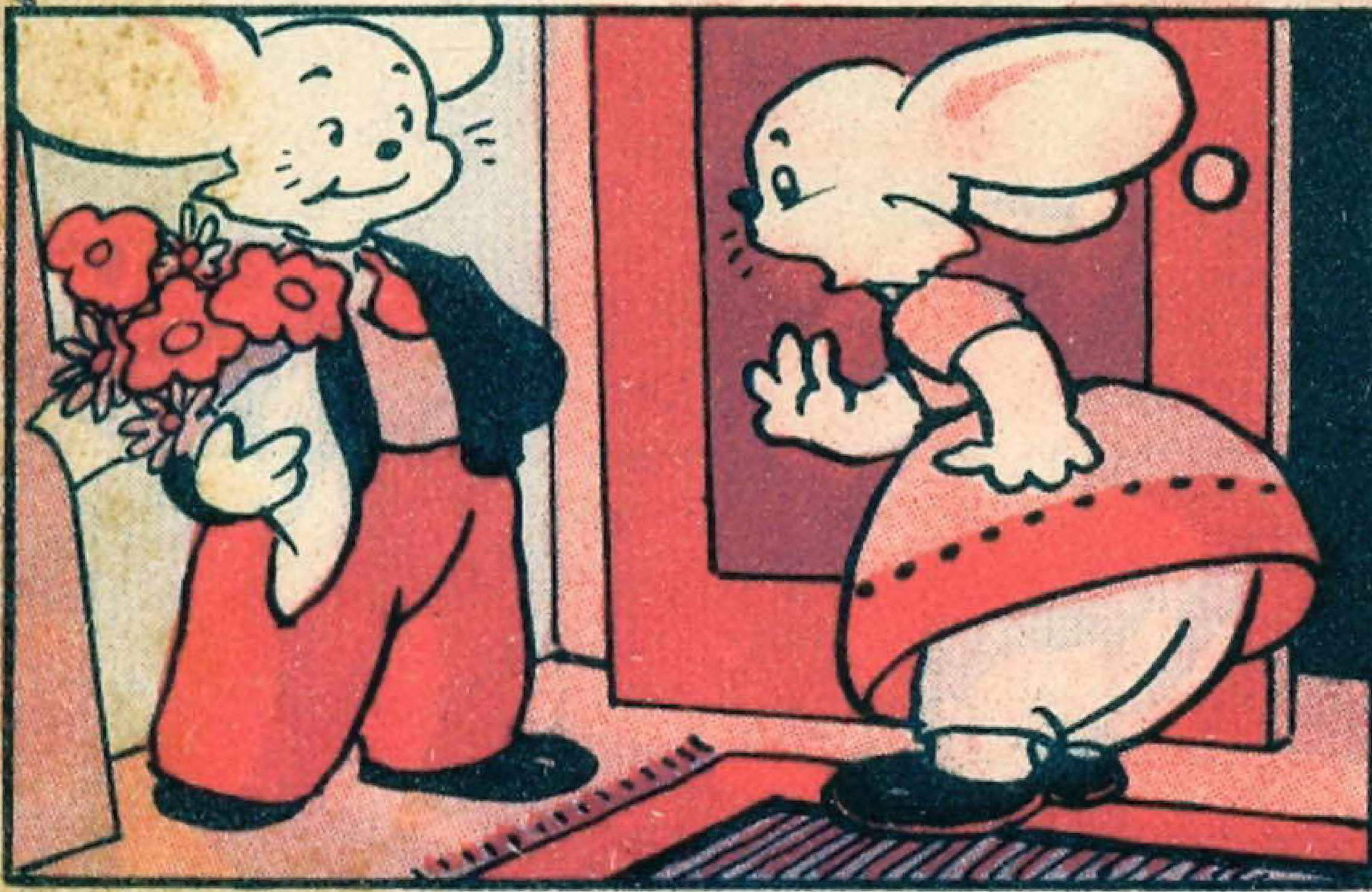
مع العدد القادم

مجاناً



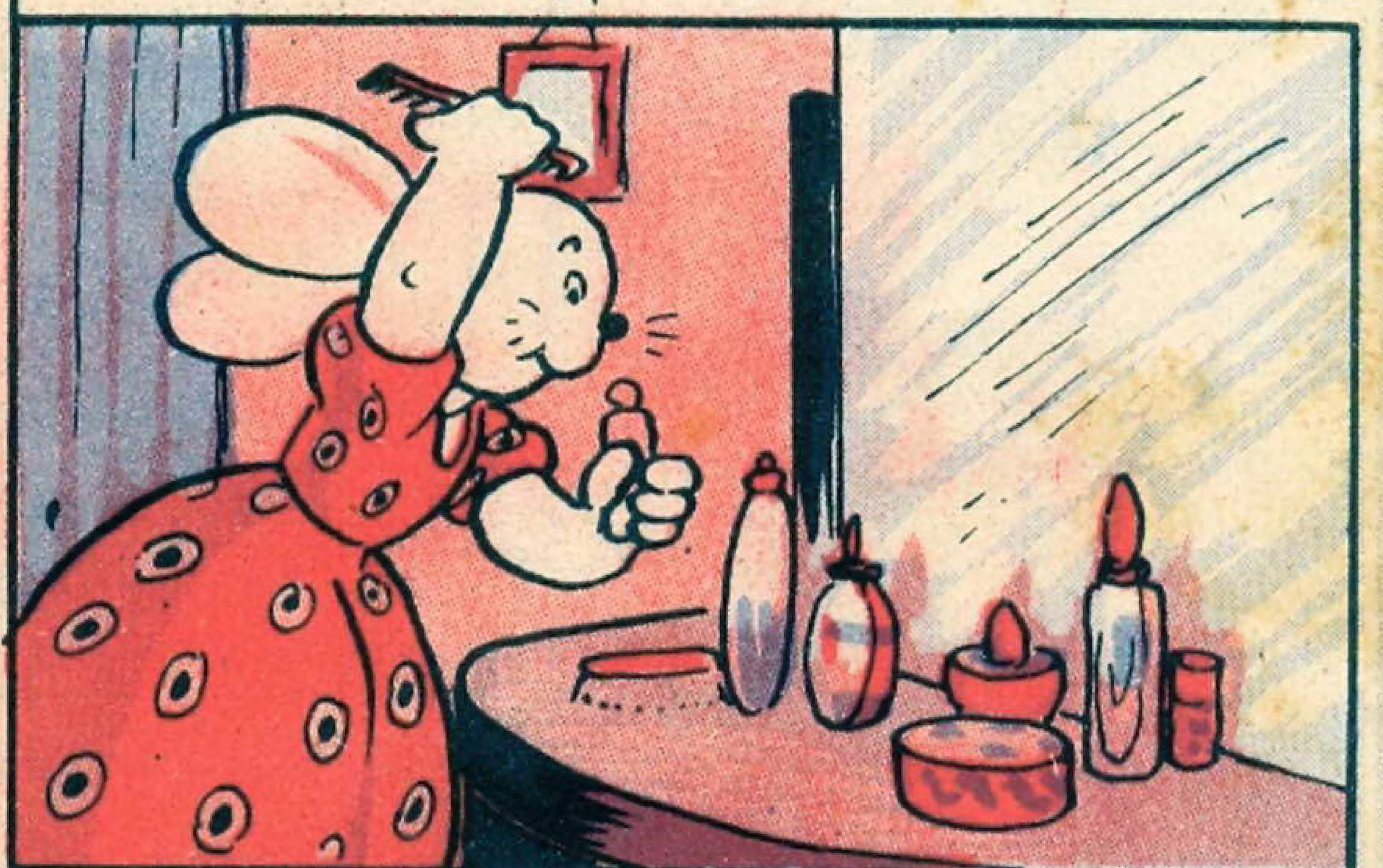
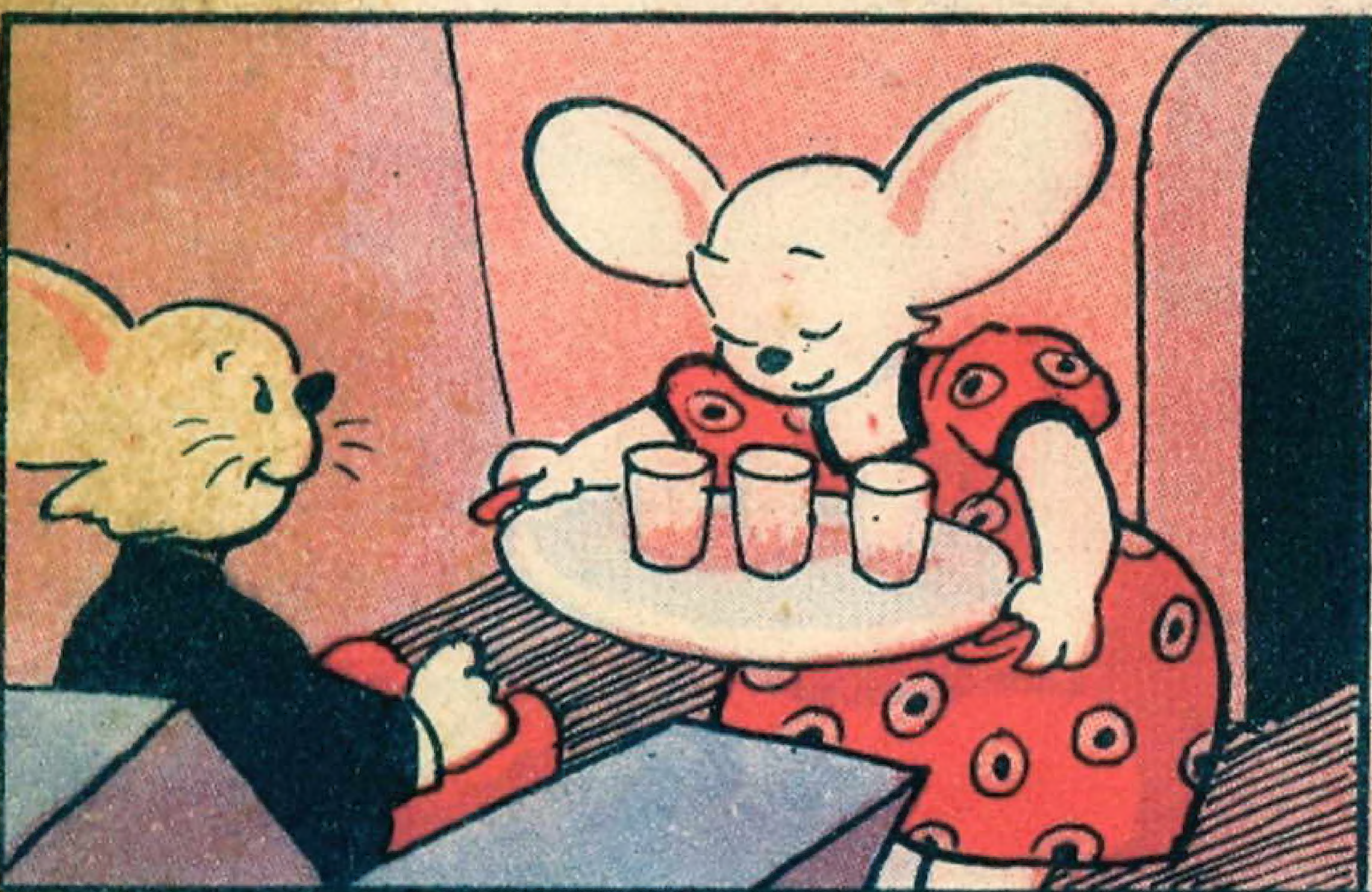
٢ - وفي صباح اليوم التالي، لبس أرنباد أفخر ثيابه، وأخذ أجمل زينتته، وحمل باقة جميلة من الزهر، وقصد إلى الدار التي تقيم فيها عروسه الجميلة «وداد» مع أسرتهما.

١ - قضى أرنباد يوماً سعيداً، مع صنفٍ ومر بيته، وجلساً إليه يسألانه عن رخلته، ويقصان عليه ما حدث في أثناء غيبته؛ وجلست نجاة وصديقاتها معهم تستمعن إلى الحديث.



٤ - وطرق أرنباد الباب بخفة، فأسرعت وداد إليه لتعرف من الطارق، وهي لا تتوقع أن ترى أرنباد؛ فلم يكذب نظرها يقع عليه، حتى جرت من بين يديه، لتتوارى منه مستحجة.

٣ - وكانت وداد جالسة في غرفتها حزينة، وبين يديها صورة أرنباد، تنظر إليها باشتياق وقلق، وهي تسأل نفسها عن سبب غيبته؛ لأنها لم تكن تعلم بنبأ عودته إلى المدينة.



٦ - حضر أبو وداد وأُمُّها، فجلسا مع أرنباد، يرحبان به، ويستمعان إلى حديثه، وهو بينهم جالس مكسوف؛ ثم دخلت وداد في زينتها، تحمل صينية عليها بعض أكواب الشراب.

٥ - وجري أرنباد وراءها، وطاقة الزهر في يده، ولكنها أسرعت إلى غرفتها، وأغلقت بابها، لتأخذ زينتها قبل أن تلقاه، فقصد أرنباد إلى غرفة الصيوف، وجلس ينتظر...

by :

blue

